COMIX PARA ADULTOS ♦ MENSUAL ♦ Nº 273 ♦ 2,80€

el VIBORO

SEXO, DINERO Y CHOCOLATE

8 414090 102544 00273

Sumario

1 PORTADA: **MAN** © Man y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 BITCH. XENOFOBIA **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16 ¡PERO HOMBRE! **FAEMINO Y CALVO** © Faemino, Calvo y Ediciones La Cúpula

17 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL** © Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

18-19 KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO** © Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25-26 NUNCA NADA. (SANGRE DE BARRIO III) CAPÍTULO 3 **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

27 MECANISMO BLANCO **PACO ALCÁZAR** © Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.

28-29 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN** © Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

30-31-32-33-34-35 MAX Y NINA. CAPÍTULO 8 **DODO Y BEN RADIS** © Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula.

37 KONRAD Y PAUL **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

38-39 CRISTÓBAL NAZARETO **ÁLEX FITO** © Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

40 EL DEMONIO ROJO **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

41 EL PRECIO DEL SUSTENTO **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

42-43-44-45-46-47-48-49 LA FUGA DE LAGARTO. CAPÍTULO 9 **TOMAŽ LAVRIČ** © Tomaz Lavric y Ediciones La Cúpula.

50 SANCHO DE SÁNCHEZ **CARLO** © Carlo y Ediciones La Cúpula.

53 ALGUNAS MALINTERPRETACIONES DE LA PALABRA "LIBERTARIO" **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

54-55-56-57 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI** © Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

58 FANZINES **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63 ICE HAVEN **DANIEL CLOWES** © Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

64 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

65 DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

26 BUENA APROXIMACIÓN **PLYMPTON** © Plympton y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2002 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 273 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer
Derechos Internacionales: Aliénor Benoist
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Hernán Migoya, Lorenzo Díaz, Wladimir Padrós, Raúl Martínez
Rotulación: Marqués, Luis Sanz, Lluís Andrés, Manel Rodríguez
•*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero,
•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona)*
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"Y por un movimiento natural del espíritu, que entre tantas muchas formas procede de lo particular a lo general, los salesianos los amplié a Dios, y la policía a la Ley. Y de rencor en rencor me fui adentrando en la noche oscura del odio, donde dispersas brillaban una que otra chispita de amor. El amor, pienso yo, sólo vale así. El que quiere a todo el mundo no quiere a nadie."
-Fernando Vallejo-

Aunque salga algo más caro, yo el pollo me lo compro siempre a cuartos porque paso mogollón de meterle al bicho toda la zarpa en las tripas y vaciarle la cavidad torácica. No, remilgado no. Es que en cierta ocasión en la que la resaca me pegaba duro, mientras andaba escarbando en un cadáver de pollo, mi mano entró en contacto con una víscera negruzca que nuestro amigo el gallino guardaba bien adentro. Aquel órgano, no pude evitar darme cuenta de ello, supuraba una gelatina verdosa que nada más verla me dio la puntilla: de pronto me vi sacudido por una descomunal arcada que me tuvo largo rato encorvado allí mismo, devolviendo hasta la última papilla. El pollo, vomitado e inservible, fue directo a la basura. Desde entonces, cuando quiero comer pollo pago un poco más, pero a cambio es otro el que le bucea la caja torácica al ave y le saca toda la marranería. Qué le vamos a hacer, el capitalismo es así. Me aqueja, sin embargo, una cuestión: si algún día las cosas dan un giro y de pronto toda la, así llamada, *clase dirigente* queda a nuestra merced, ¿no habré perdido para entonces la práctica? ¿No sería mejor que siguiera ejercitándome con pollos por si algún día suena la flauta? En cualquier caso, seguro que llegado el momento me dejo llevar por el entusiasmo. De remilgado nada, ya digo.

Este mes diez centimillos de eurodólar más, sí, qué le vamos a hacer. A cambio, un pedazo de *Víbora* descarado, despechugado y listo para arrasarte el estómago y la cabeza con los tebeos más sinvergüenzas del mundo mundial: vuelven las *Historias infames* de Plympton y el *Mecanismo blanco* de Alcázar, *La fuga de Lagarto* toca a su fin, os seguimos ofreciendo Bagge por partida doble... y no sigo porque el índice te cae aquí al lado y estoy comenzando a sentirme un poco estúpido, que si no me arrancaba y no paraba hasta la contraportada.

JACK KIRBY (1917-1994)

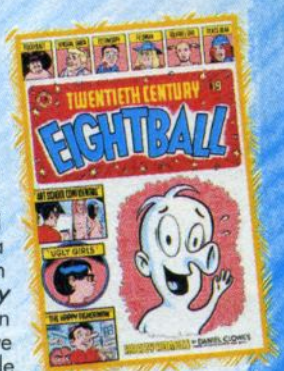
Lo de tomar al pionero y concederle inmediatamente la categoría de genio es una mala costumbre tremendamente extendida que continuamente conduce a que se sobrevalore a ciertos autores que, si bien jugaron un papel importante a la hora de abrir camino a los demás, no pasan de ser *interesantillos*. No es este el caso de **Jack Kirby**, que sí, que contribuyó en gran medida a hacer del cómic lo que es a día de hoy, pero que es además uno de los artistas más indiscutibles que nos ha dado el medio. No es extraño pues que en la prestigiosa **Comics Journal Library** se acabe de publicar hace muy poquito un precioso volumen que recoge entrevistas, material de archivo y todo tipo de documentación sobre ***Jack "The King" Kirby***, además de páginas de cómic y dibujos que ilustran toda una vida de dedicación a los tebeos, desde la década de los treinta hasta la de los noventa. Su extensa producción para **Marvel** y sus míticas creaciones para la gran sanguijuela norteamericana del entretenimiento (***La patrulla X*** y ***Los 4 fantásticos*** son sólo dos buenos ejemplos) pueden llevar a pensar al profano que **Kirby** no fue más que un *dibujante de superhéroes*, pero que nadie se equivoque: los artistas del tebeo nunca lo han tenido fácil, y tal y como recuerda **Barry Windsor Smith** en el prólogo del libro: *"A Kirby no le preocupaban demasiado ni el arte ni los lenguajes de cómic que estaba ayudando a crear. Sus principales objetivos eran pagar la hipoteca y traer comida a la mesa."* Esta y no otra es la madera de la que los verdaderos héroes están hechos. Todo un clásico por dieciocho pavos con noventa y cinco.
www.tcj.com

SNUFF 2000: EL TRAILER

Hace unos meses te hablábamos de ***Snuff 2000***, la adaptación a formato cortometraje del trabajo de **Miguel Ángel Martín** dirigida por **Borja Crespo**. Pues bien, si aún no has tenido oportunidad de verlo, ahora puedes bajarte el trailer de la red para ir haciendo boca. Agénciate una máquina con una conexión decente y a teclear con cuidadín, que la dirección es larguita:
www.topolin.it/comunicati/snuff_the%20movie/snuffmovie_page.html

EL DAN CLOWES DEL SIGLO PASADO RECOPILADO

Cuando comenzó a comentarse lo muy bien que estaba funcionando la adaptación cinematográfica de ***Ghost World***, todos los admiradores de los tebeos de **Clowes** nos echamos a temblar ante la posibilidad de que al señor le diera por centrarse en la cochambre hollywoodiense y mandar los cómics a paseo. Afortunadamente el hombre sigue en la brecha y está en mejor forma que nunca, como lo confirma la sensacional ***Ice Haven*** que te estamos ofreciendo mes a mes. Ahora, además, acaba de aparecer en los USA ***20th Century Eightball***, un libro que selecciona lo mejor del **Clowes** de los noventa y que de algún modo viene a complementar el anterior tomo recopilatorio del autor que apareció hace ya algunos años, ***Caricature***. Si ***Caricature*** recogía historias más bien largas, ***20th Century Eightball*** se centra en su material más breve y recoge así más de una treintena de pequeños estallidos de psicosis, parte de los cuales habéis tenido ya ocasión de leer en nuestra versión de ***Bola ocho***: **"Por qué odio a los cristianos"**, **"Mi suicidio"**, **"Paranoico"** y un mogollón más del **Clowes** más ácido, coñón y desesperado ahora en versión original por diecinueve pavos. Editan los de siempre:
www.fantagraphics.com



NO SÉ SI LA FUERZA, PERO LA UNIÓN ALGO A.A.C.E.

Lo de *la fuerza* hoy en día sólo nos trae resonancias de la bobada *Jedi* o del proceso de empuje mediante el cual se evacuan las heces, pero cuando las cosas se ponen feas y el entorno se

plantea hostil, agruparse puede ser una buena opción. Falta de cobertura legal y fiscal, menosprecio por parte de las instituciones públicas, relaciones tumultuosas con los editores... son sólo algunas de las alegrías con las que el

autor de cómics se topa a lo largo de su camino. ¡Bienvenido a *Planeta Tiburón*, colega, que aquí cada uno campa a la suya! En un intento por salvaguardar a los que integran la profesión de todos estos males y de los muchos más que les acechan, se ha constituido la **A.A.C.E.**, a saber, la **Asociación de Autores de Cómic de España**. La cuota mensual de socio es de cinco euros y puedes solicitar más información o inscribirte a través de las direcciones que siguen:
Contacto: A.A.C.E., Asociación de Autores de Cómic de España, Apartado de Correos 11021, 46080 Valencia.
Internet: www.dreamers.com/aace
E-mail: aace@dreamers.com

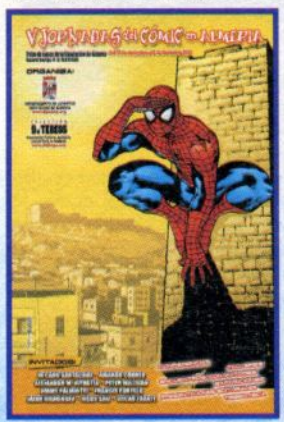
ART SPIEGELMAN: MUSULMANES, JUDÍOS, TORRES... TODO ESO

Para algunos, **Art Spiegelman** es un brasa pedantillo que debería ser erradicado de la faz del cómic; para otros, un pope del cómic adulto bien entendido, un narrador capaz de conseguir que incluso los medios de comunicación más estupidizados orienten su feo jetamen en dirección al mundo del tebeo y se fijen en él durante un ratito, aunque sea para pasar inmediatamente a la sección de deportes. Sea como sea, su ***Maus*** no deja indiferente a nadie, y eso por sí solo debería bastar, pero a lo que vamos: después de varios años sin dibujar cómics, el señor **Spiegelman** acaba de comenzar una serie que, bajo el título genérico de ***In the Shadow of No Towers***, se centra en los archimanidos atentados del **11-S**. Y es que resulta que **Art** y su parienta viven apenas a unas manzanas del

World Trade Center (bueno, del descampado donde *antes* se erigía el **World Trade Center**) y se encontraban dando un paseíto cuando el espectáculo comenzó. En definitiva, que presenciaron el show en butaca preferente y la cosa, dicen, les marcó para toda la vida. El nuevo trabajo de **Spiegelman** está apareciendo serializado en el periódico judío ***Forward*** y nos morimos de ganas de verlo recopilado en libro, a ver qué tal. Por lo pronto, lo que hemos podido ver hasta el momento tiene bastante, pero que bastante buena pinta.
www.forward.com

EL BUENO, EL FRIKI Y EL MALO: V JORNADAS DEL CÓMIC DE ALMERÍA

Si desde hace tiempo te viene apeteciendo darte un voltio por las tierras donde se rodaron los mejores westerns de **Sergio Leone** y no te decides, ahora ya no hay excusas que valgan. Del 25 de noviembre al 6 de diciembre el **Colectivo Dtebeos**, junto con el departamento de juventud de la Diputación de Almería, organiza las **V Jornadas del cómic de Almería**. Habrá presentaciones, conferencias, mesas redondas, talleres de cómic, tebeotecas... de todo, vamos. Las exposiciones tendrán lugar en el Patio de Luces y las conferencias en el Salón de Plenos, todo ello en la misma Diputación de Almería. Además, el evento contará con la presencia de un buen puñado de autores nacionales e internacionales, entre ellos **Óscar Zarate**, **Jimmy Palmiotti**, y el sensacional **Peter Milligan**, el guionista del que te hablábamos el pasado mes. Ve haciendo coladas, que luego cuando vas a preparar la maleta y te das cuenta de que no tienes gayumbos limpios para el viaje llegan las angustias.



E-mail: Juventud @dipalme.org
Teléfonos de contacto: 950 21 14 49 / 950 21 13 67
Página web: www.dtebeos.com

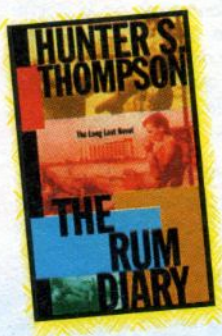
MADRÍ ME MATA: EXPOCÓMIC / HOBBYLAND 2002

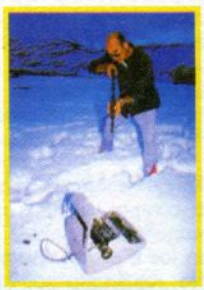
Otra ocasión más para hacer el cabra: el **5º Salón del cómic de Madrid**, que se celebra del 21 al 24 de noviembre en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, junto a la Plaza de España. Asisten entre otros **Paul Gulacy**, **Juan Giménez**, **Arthur Adams** y **Chris Warner**. Más exposiciones, más charlas y más fetichismo desbocado por parte de los frikis que se concentren en estos dos mil y pico metros cuadrados dedicados al tebeísmo. Y que se muera el chotis.

E-mail: expocomic@amigosdelcomic.com
Página web: www.amigosdelcomic.com

HUNTER THOMPSON: MIEDO Y ASCO EN PUERTO RICO

"Odio defender las drogas, el alcohol, la violencia y la demencia, pero a mí siempre me han funcionado."
-Hunter S. Thompson-



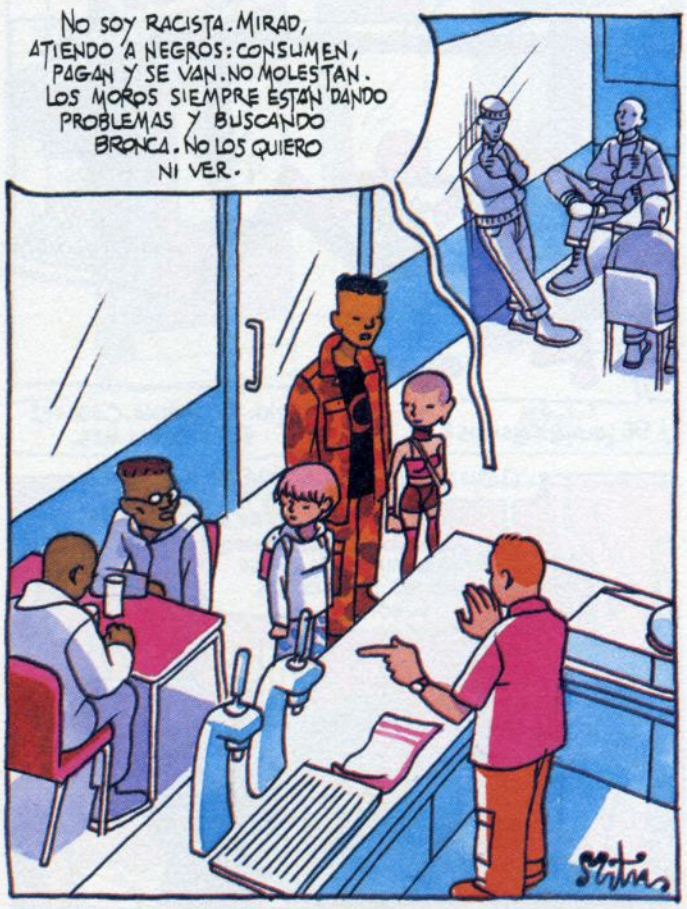


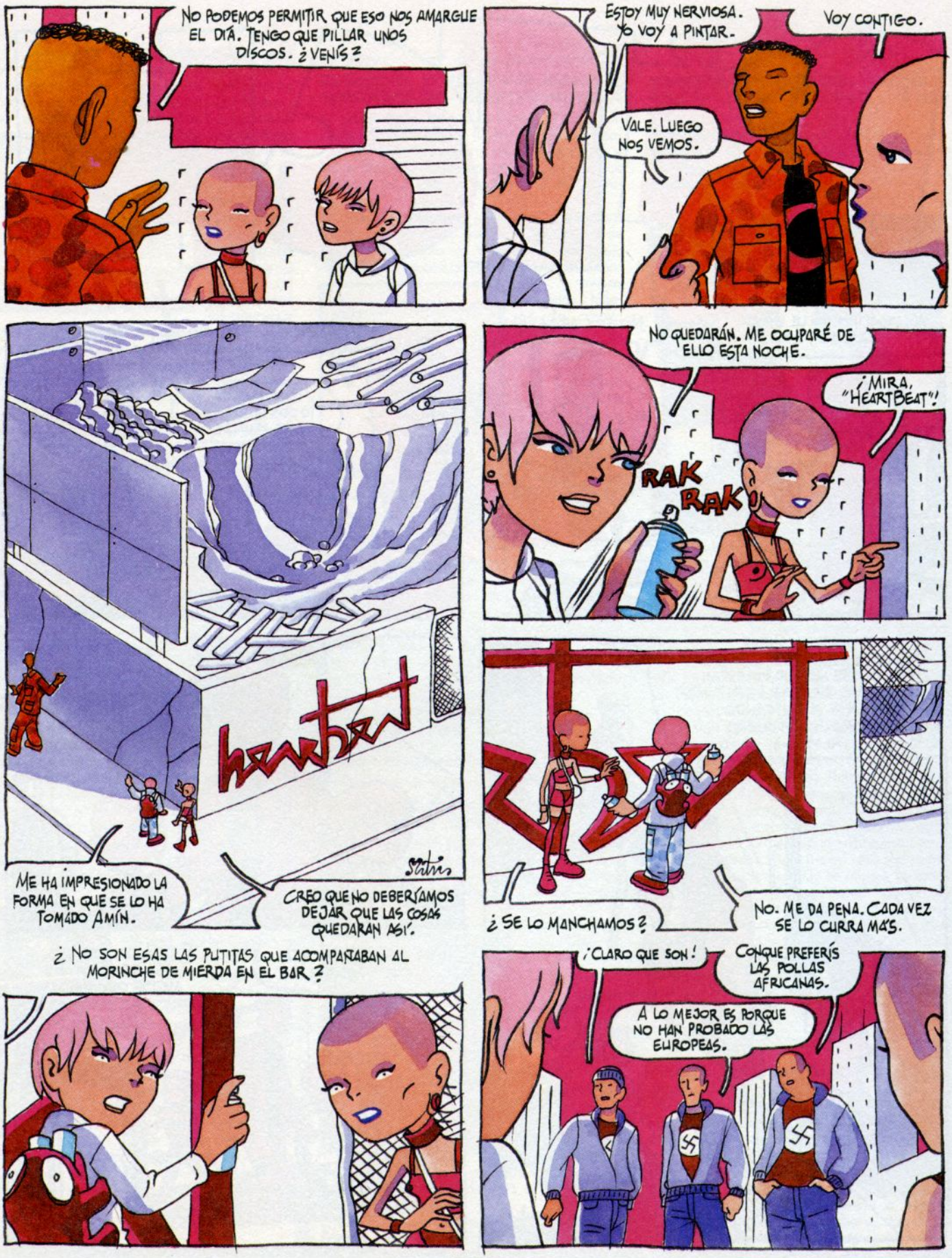
Pero... ¿y este hijo de puta de la escopeta? ¿Quién demonios es ese hijo de puta de la escopeta? Pues ni más ni menos que **Hunter S. Thompson**, el mismísimo **Doctor Gonzo**, hijo de mis entrañas, el macarra más grande de la literatura mundial. Él solito es responsable de la invención del, así llamado, *periodismo gonzo*, que viene a consistir en ponerse en una situación extrema para írnosla narrando mediante un caudal psicótico de escritura hilvanada casi en tiempo real. Así, por ejemplo, en ***Los ángeles del infierno***, **Thompson** se unía a una banda de moteros subnormales de la América profunda para más tarde contárnoslo; en ***Miedo y asco en las Vegas*** viajaba al paraíso del ludópata en un descapotable repleto de drogas para cubrir una desquiciada competición automovilística; y ahora, en la recién editada ***El diario del ron***, nuestro reportero granuja se refugia tras el álter ego de **Kemp** para pasar repaso a un delirante viaje al Puerto Rico de los años cincuenta atestado de borracheras salvajes y sexo a saco. ***El diario del ron***, escrita a partir de 1959, cuando **Thompson** tenía apenas veintidós años, fue en realidad su primera novela, pero en ella se reúnen ya todos los ingredientes que más tarde habrían de hacer de él uno de los deslenguados más irrepetibles de las letras mundiales: mordacidad y demencia, lucidez y desencanto de mano de un **Doctor Gonzo** primerizo pero igualmente interesantísimo. Cuesta una pasta, quince eurodólares, pero es de no perdérselo. Edita **Anagrama**.
www.gonzo.org
www.anagrama-ed.es

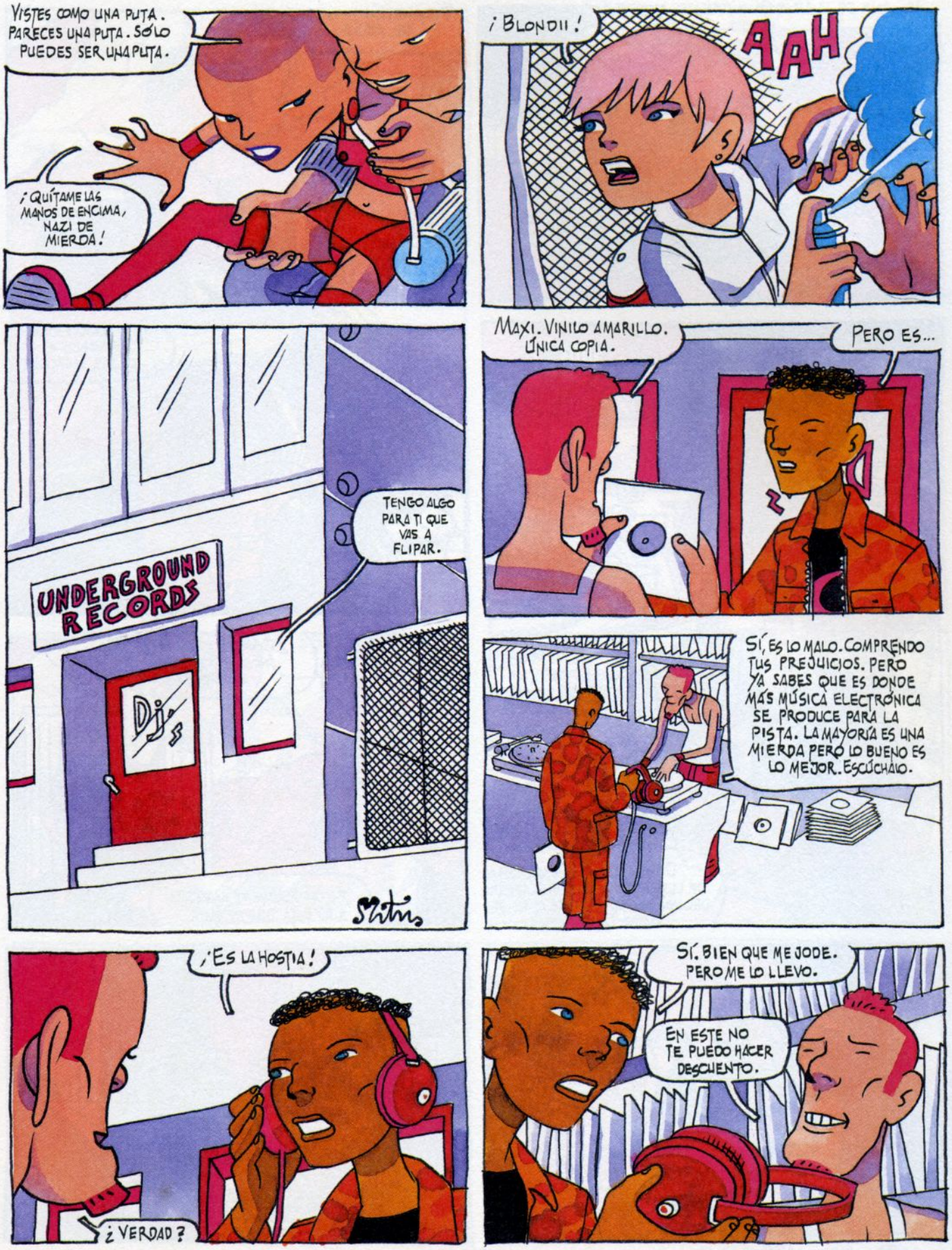
Dentro de breves instantes pasarás página y de pronto este KomeKomix ya no estará entre nosotros, sino *bajo* nosotros. Entonces no tendrás otro remedio que deshacerte en llantos por su memoria, como suele hacerse con todos los parientes hijos de perra que, después de dar por saco a todos durante toda su existencia, de pronto van y la cascan. Así que aprovecha: si te ves compelido a escupir sobre esta página, hazlo ahora, que si no luego te sientes cohibido y todo se complica.

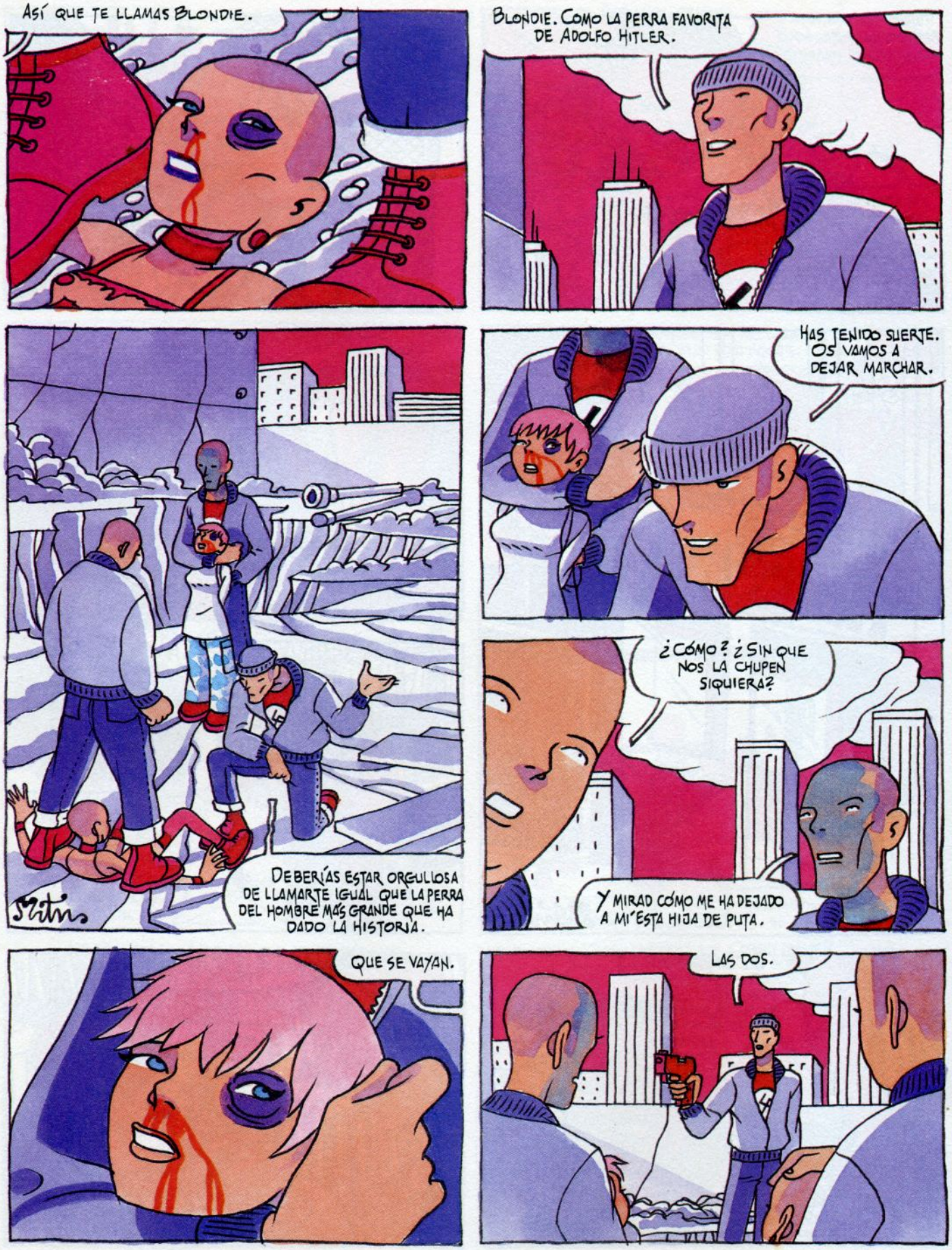
BITCH

Xenofobia




NO PODEMOS PERMITIR QUE ESO NOS AMARGUE EL DÍA. TENGO QUE PILLAR UNOS DISCOS. ¿VENÍS?
ESTOY MUY NERVIOSA. YO VOY A PINTAR.
VOY CONTIGO.
VALE. LUEGO NOS VEMOS.
NO QUEDARÁN. ME OCUPARÉ DE ELLO ESTA NOCHE.
¡MIRA, "HEARTBEAT"!
RAK
RAK
heartbeat
ME HA IMPRESIONADO LA FORMA EN QUE SE LO HA TOMADO AMÍN.
CREO QUE NO DEBERÍAMOS DEJAR QUE LAS COSAS QUEDARAN ASÍ.
¿SE LO MANCHAMOS?
NO. ME DA PENA. CADA VEZ SE LO CURRA MÁS.
¿NO SON ESAS LAS PUTITAS QUE ACOMPAÑABAN AL MORINCHE DE MIERDA EN EL BAR?
¡CLARO QUE SON!
CONQUE PREFERÍS LAS POLLAS AFRICANAS.
A LO MEJOR ES PORQUE NO HAN PROBADO LAS EUROPEAS.


VISTES COMO UNA PUTA. PARECES UNA PUTA. SÓLO PUEDES SER UNA PUTA.
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, NAZI DE MIERDA!
¡BLONDII!
AAH
UNDERGROUND RECORDS
DJ's
TENGO ALGO PARA TI QUE VAS A FLIPAR.
MAXI. VINILO AMARILLO. ÚNICA COPIA.
PERO ES...
SÍ, ES LO MALO. COMPRENDO TUS PREJUICIOS. PERO YA SABES QUE ES DONDE MÁS MÚSICA ELECTRÓNICA SE PRODUCE PARA LA PISTA. LA MAYORÍA ES UNA MIERDA PERO LO BUENO ES LO MEJOR. ESCÚCHALO.
¡ES LA HOSTIA!
¿VERDAD?
SÍ. BIEN QUE ME JODE. PERO ME LO LLEVO.
EN ESTE NO TE PUEDO HACER DESCUENTO.


ASÍ QUE TE LLAMAS BLONDIE.
BLONDIE. COMO LA PERRA FAVORITA DE ADOLFO HITLER.
HAS TENIDO SUERTE. OS VAMOS A DEJAR MARCHAR.
¿CÓMO? ¿SIN QUE NOS LA CHUPEN SIQUIERA?
Y MIRAD CÓMO ME HA DEJADO A MÍ ESTA HIJA DE PUTA.
DEBERÍAS ESTAR ORGULLOSA DE LLAMARTE IGUAL QUE LA PERRA DEL HOMBRE MÁS GRANDE QUE HA DADO LA HISTORIA.
QUE SE VAYAN.
LAS DOS.

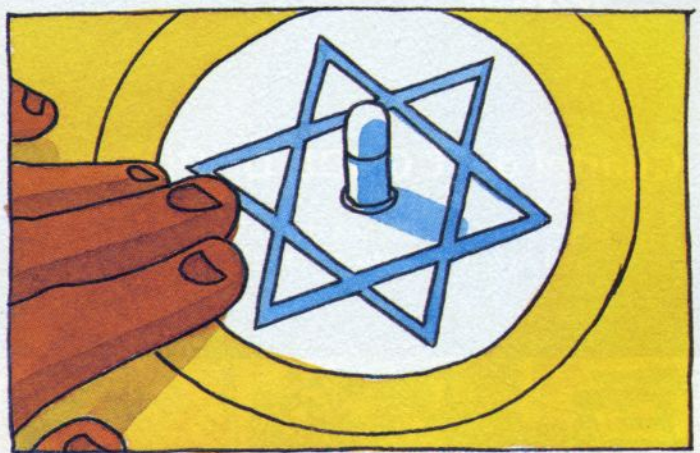
SIENTO MUCHO LO QUE OS HA PASADO. JODER, SI HUBIERA ESTADO ALLÍ...

SI HUBIERAS ESTADO ALLÍ, TE HABRÍAN MATADO.
NO TE ATORMENTES. NO HA SIDO CULPA DE NADIE.

TENGO QUE BAJAR A PINCHAR. INTENTAD DESCANSAR.

¿SABES QUIÉN ERA ADOLFO HITLER?

NI IDEA. ME SUENA A ACTOR DE CINE ANTIGUO, EN BLANCO Y NEGRO.



GAME OVER

EXPOCÓMIC 2002

V Salón del CÓMIC de MADRID

HOBBYLAND 2002

21

22

23

24

NOVIEMBRE

Cuartel del CONDE DUQUE

Sede de la Concejalía de Cultura
del Ayuntamiento de Madrid

Metro
10 3 Plaza de España
2 Noviciado

Autobuses
C, 1, 2, 21,
44, 74 y 202

Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

AEAC
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CÓMIC
C/ Alvarez de Valverde, 12 28024 MADRID
TIF. 91 515 96 22 CIF G-83215756

EDICIONES
LA CÚPULA

TERRACOMIC S.L.

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

PEROHOMBREEEEB!
PERO HOMBRE QUÉ SORPRESA MÁS GOORDAAA... JOEER!!
QUÉ TAL AMIGOOO
TÍOOO
CÓMO ESTAMOS
MUY BIEEN, CUÁNTO TIEMPO EEH...
OYE, TE VEO EXTRAORDINARIO
PERO OYE, PERO INMEJORABLE...
DOIN!!
PE PE PE
..OYE...
..PE..PERO
¿HAS VISTO...
..CÓMO TIENES EL ZAPATO?
EL ZAPATO... EL ZAPATO! NO ME HABLES, EH?! NO ME HABLES DEL ZAPATO
¿PERO QUÉ TAPASAO?
KIERES KE TE LO KUENTE
BROOM!!
PO VALE
PUES, HACEN RATO POR EL CAMPO VOY
PÍO
PÍO
Y ME DIGO...
POS YA QUESTAMOS EN ESCOCIA...
POS ME VOY A ECHAR UN CIGARRITO.
CHA!
CHAS!
Y DE BUENAS A PRIMERAS...
...SE ME APARECE...
JESUCRISTO
HE VENIDO OTRA VEZ A LA TIERRAAA PARA TRAER UN MENSAJE DE PAAZ Y DE SOLIDARIDAZ
1
2
YO FLIPO.
GÑE!
PLOF!
PLIN

BIENAVENTURADOS LOS JUSTOOOS PORQUELLOOOS
PLOP
GUAU!
OTIA!
JO
VAYA VAYA
MENUDO ZAPATO!
...
¿PERDÓN SEÑOR?
BZZ
EL ZAPATO
PUE MOLAAA
MOLA MAZO!
SÍ SÍ
SÍ SEÑO SÍ SEÑO
ESTO... FERROGAMO SEÑOR!
ESOOO.... VUELTA DE BUENA...
ESO ES PIEL LA BUENA
NO...
SI ES QUE A VECES
MERECE LA PENA
TOTAL POR UN PODUITO MÁS...
ME LO PRESTAS?!!!
EIN?
PUE SI ME LO PRESTAS
TUYO ES
EL PODER
Y LA GLORIA
DESATA DESATA
GRACIAAS
SE BAJA DE LA SILLA, SE PONE EL ZAPATO...
BOING!
YUPI
BUDI BUDI BUDI
Y DE REPENTE!

APARECE UN PEDAZO DE HUEVO CÓSMICO
AIIE!!
BUDI BUDI BUDI
PROYECTA UN HALOTRASMIGADOR DE MATERIA VIVA
ZZZIIIPUF
YA QUE NO SABES QUIÉN SE MATERIALIZA...?
ADOLFO JITLER!
JAAIL
VUELVO MUY MOTIVADOO
CON UNA TEKNOLOGÍA SUPERRIOR!
PARRA CONKISTARR
DENUEVEN ELMUNDEN MUNDIALEN!
SI PUEDE SER!
PAZ HERMANO
SGRRUNT
MEIN GUD!
QUÉ ZAPATO!
MELOPRRESTAS?
QUIERES EL ZAPATO?..VENGA
CÓGELO
ECOGEE
YA YA
TOC!
JIJIJI!
G#$$$ MEGAGÜEEN
Y CABREADO... SACA SU BOOMERANG SABLE...
ZIIISS SUKU SUKU SUKU
ÑIAOOO
ZUKU ZUKU
TAPATA TAPA TAPA TA TAPATA TAPA TAPA TAPA TAPA TEPE TAPATI TEPETI
(MÚSICA DE WAGNER)
(AQUÍ BETHOVEEN)
(EL LAGO DE LOS CISNES)

ZAK!
AY!
AY!
ZAK!
AYAY AY
ESTOY CONTENTO!
QUIERO CANTAR!
BIEN PAGÁAA
SI TÚ ERE
LA BIEN PAGÁA
TE PARECE BONITOOO!
?
¿TE PARECE BONITO...
LO QUE LE HAS HECHO...
A MI NIÑO, EEH?
BUEH!
PLAS!
¡¡
ZiiiiP!!

(MÚSICA: ROCKY III)

·2002 DIBUS CALVO GUIÓN FAEMINO-JURDAO

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

¿Quién es el terrorista?
Estoy cansada de las cortinas de humo. De que la economía española caiga en picado y tengamos la ley de contratación más salvaje de la historia democrática y que el problema sea la ilegalización de Batasuna. Todos sabemos que eso no solucionará el problema de ETA. Estoy cansada de que los israelíes no cumplan ni una sola de las resoluciones de la ONU y de que Bush, Blair, Berlusconi y la casadísima Aznar caminen de la mano contra el imaginario *"Eje del Mal"*. ¿Quién tiene a dos terceras partes de la humanidad condenadas a la miseria, el hambre, la explotación y la imposibilidad de desarrollo? ¿Quién encarna el mal? Nosotros seguimos consumiendo. ¿Felices? Este mes nos centramos en producto nacional.

DISCO DEL MES

Niños Mutantes
El sol de invierno
www.astrodiscos.com

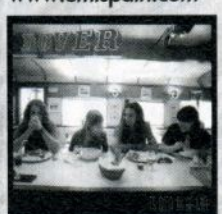
Disco de pop-rock nacional que dignifica como pocos la categoría. **Niños Mutantes** son un grupo de culto con inicios modestos que ha ido creciendo hasta llegar a esta excepcional obra. En ella **Juan Alberto**, cantante, compositor y guitarra del grupo, se erige como una de las mejores voces de nuestro país y su mundo lírico cuaja abriéndonos la puerta a una excepcional colección de dudas, amor desesperado y madurez. El resto de la banda en esta ocasión ha enriquecido las composiciones con unos arreglos magistrales, convirtiendo a ***El sol de invierno*** en el mejor disco de pop-rock en castellano publicado en este año. La magnífica presentación del disco incluye una versión en DVD a un precio muy económico que aporta una talentosa versión en videoclip de todos los temas del disco, además de los antiguos videoclips de la banda, una extensa entrevista con el grupo, making off, galería de fotos... Cita ineludible con **Niños Mutantes** y con el mejor pop-rock en castellano.

NOVEDADES NACIONALES

Los Planetas
Encuentros con entidades
www.losplanetas.es
www.click2music.es

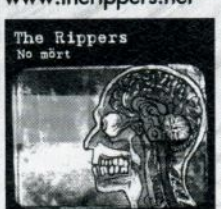
Disco difícil de digerir que requiere una dedicación excepcional por parte del oyente para disfrutarlo con plenitud. La voz de J en esta ocasión está más criptografiada que nunca, y eso hablando de **Los Planetas** es mucho. Parece que el lema de: *"Si quieres entendernos... cúrratelo"* que ha acompañado a estos granadinos desde su creación, con el éxito se ha agudizado. En esta ocasión, tal vez para disimular una disminución de ideas. Personalmente, prefiero a **Los Planetas** más explícitos, claros y narrativos, y también a su vertiente más ocultista, psicodélica y minimalista... pero este terreno intermedio en el que se mueven la mayoría de los temas de ***Encuentros con entidades*** me deja bastante frío. No os preocupéis, el disco cuenta con dos o tres temas excepcionales que lo justifican. Si tenéis DVD esperad un poco a comprarlo porque se prepara una versión en este formato con videoclips de todos sus temas. El que avisa no es traidor. ¿Pero y el que no avisa?

Dover
It's Good To Be Me!
www.dovercametome.com
www.emispain.com



La banda de las hermanas **Llanos** publica este disco en directo que plasma sus multitudinarias actuaciones. Incluye las versiones acústicas de **Better day** y de **The weak tour of the rooster**, y además tres de sus videoclips que podrás ver con tu ordenador. Ideal para fans y amantes del género. Escaso, incompleto e irrelevante.

The Rippers
No Mört
www.therippers.net



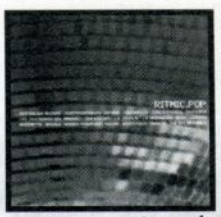
El grupo del L´Arboç (Tarragona) permanece incombustible y cada vez más radicalizado. Punk harcorizado descendiente directo de unos **The Stooges** evolucionados y vitaminados. Descargas de adrenalina explícitas, radicales y sin amnistías. Un plato fuerte para los buscadores de vértigo sónico.

RECOPILATORIOS

VV.AA
Verve Remixed
www.ververemixed.com
Nina Simone, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Dinah Washington y otros grandes nombres del sello *Verve* remezclados por los no menos

ilustres **Tricky**, **De-Phazz**, **Thievery Corporation**, **UFO** y un largo etcétera. Música guatequera, lo justo para que muevas tu copita y caderas sin necesidad de despeinarte. Buen rollo.

VV.AA.
Ritmic.Pop
www.ritmic.com



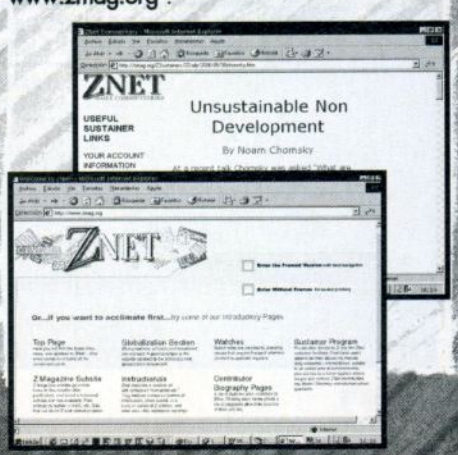
Rarezas ibéricas difíciles de encontrar que permanecían inéditas para los no asiduos al portal ciberespacial ***Ritmic.com***, ahora en formato CD. Una recopilación que incluye 19 grupos de primera como **Australian Blonde**, **Astrud**, **Le Mans**, **Fangoria**, **Migala** y sus rarezas.

DVD´s

The Beatles
A Hard Day´s Night

Este mes nos decantamos por la edición de este clásico. Tras su reestreno en los cines aparece ahora en formato digital esta comedia que supuso la primera incursión en la industria cinematográfica de los escarabajos. Con imagen mejorada y banda sonora restaurada digitalmente, esta película incluye el documental ***Things We Said Today***, el trailer original, imágenes del rodaje y de la noche del estreno, un documental de la carrera cinematográfica de **The Beatles** y un montón de extras más. Dos discos llenos de flequillos, ingenuidad y pop. La película hay que mirarla con buenos ojos...

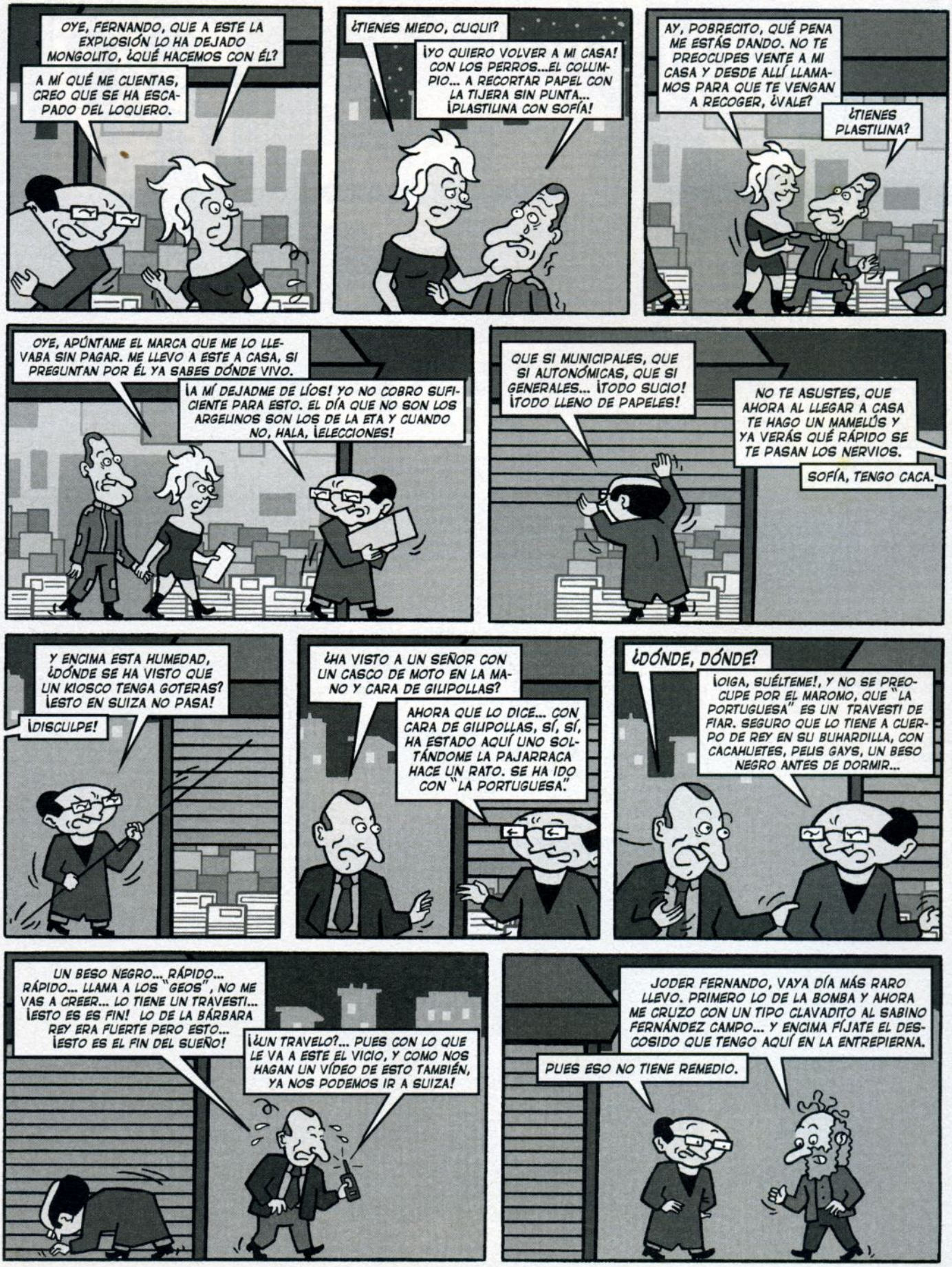
Bueno, el mes que viene seguiremos aquí si nadie ha apretado el botón. Una última recomendación extramusical: visitad **www.zmag.org** .



KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo

WWW.LABRASERIA.INFO


OYE, FERNANDO, QUE A ESTE LA EXPLOSIÓN LO HA DEJADO MONGOLITO, ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
A MÍ QUÉ ME CUENTAS, CREO QUE SE HA ESCAPADO DEL LOQUERO.
¿TIENES MIEDO, CUQUI?
¡YO QUIERO VOLVER A MI CASA! CON LOS PERROS...EL COLUMPIO... A RECORTAR PAPEL CON LA TIJERA SIN PUNTA... ¡PLASTILINA CON SOFÍA!
AY, POBRECITO, QUÉ PENA ME ESTÁS DANDO. NO TE PREOCUPES VENTE A MI CASA Y DESDE ALLÍ LLAMAMOS PARA QUE TE VENGAN A RECOGER, ¿VALE?
¿TIENES PLASTILINA?
OYE, APÚNTAME EL MARCA QUE ME LO LLEVABA SIN PAGAR. ME LLEVO A ESTE A CASA, SI PREGUNTAN POR ÉL YA SABES DÓNDE VIVO.
¡A MÍ DEJADME DE LÍOS! YO NO COBRO SUFICIENTE PARA ESTO. EL DÍA QUE NO SON LOS ARGELINOS SON LOS DE LA ETA Y CUANDO NO, HALA, ¡ELECCIONES!
QUE SI MUNICIPALES, QUE SI AUTONÓMICAS, QUE SI GENERALES... ¡TODO SUCIO! ¡TODO LLENO DE PAPELES!
NO TE ASUSTES, QUE AHORA AL LLEGAR A CASA TE HAGO UN MAMELÚS Y YA VERÁS QUÉ RÁPIDO SE TE PASAN LOS NERVIOS.
SOFÍA, TENGO CACA.
Y ENCIMA ESTA HUMEDAD, ¿DÓNDE SE HA VISTO QUE UN KIOSCO TENGA GOTERAS? ¡ESTO EN SUIZA NO PASA!
¡DISCULPE!
¿HA VISTO A UN SEÑOR CON UN CASCO DE MOTO EN LA MANO Y CARA DE GILIPOLLAS?
AHORA QUE LO DICE... CON CARA DE GILIPOLLAS, SÍ, SÍ, HA ESTADO AQUÍ UNO SOLTÁNDOME LA PAJARRACA HACE UN RATO. SE HA IDO CON "LA PORTUGUESA".
¿DÓNDE, DÓNDE?
¡OIGA, SUÉLTEME!, Y NO SE PREOCUPE POR EL MAROMO, QUE "LA PORTUGUESA" ES UN TRAVESTI DE FIAR. SEGURO QUE LO TIENE A CUERPO DE REY EN SU BUHARDILLA, CON CACAHUETES, PELIS GAYS, UN BESO NEGRO ANTES DE DORMIR...
UN BESO NEGRO... RÁPIDO... RÁPIDO... LLAMA A LOS "GEOS", NO ME VAS A CREER... LO TIENE UN TRAVESTI... ¡ESTO ES ES FIN! LO DE LA BÁRBARA REY ERA FUERTE PERO ESTO... ¡ESTO ES EL FIN DEL SUEÑO!
¡¿UN TRAVELO?... PUES CON LO QUE LE VA A ESTE EL VICIO, Y COMO NOS HAGAN UN VÍDEO DE ESTO TAMBIÉN, YA NOS PODEMOS IR A SUIZA!
JODER FERNANDO, VAYA DÍA MÁS RARO LLEVO. PRIMERO LO DE LA BOMBA Y AHORA ME CRUZO CON UN TIPO CLAVADITO AL SABINO FERNÁNDEZ CAMPO... Y ENCIMA FÍJATE EL DESCOSIDO QUE TENGO AQUÍ EN LA ENTREPIERNA.
PUES ESO NO TIENE REMEDIO.

FIN

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan.

DEFINITIVO ADIÓS DE ÁLVAREZ RABO

Queridas amigas y amigos:

La verdad es que "alarma social", lo que se dice **"Alarma Social"**, no es que se haya producido ante mi amenaza de retirada. **Pedí 1.000 putas cartas de apoyo y sólo han llegado 132** (44 de mujer, con lo cual y dado que valían el doble, es como si hubiesen llegado 176). ¡Joder, si algún soplapollas de mi estilo hubiera hecho una petición tan tierna como la mía seguro que le habría escrito aunque sólo fuese para reírme de él!

En fin Serafín. He buscado cariño y sólo he encontrado incomprensión. Es igual. No quiero que se sientan ustedes culpables. A fin de cuentas **los verdaderos culpables son aquellos medios que potencian a dibujantes adocenados y condenan a otros al ostracismo.**

Como dijo **Felipe González** ante un batacazo electoral: ***"He entendido el mensaje"***. Tal vez sobrevaloré mi carisma, la fuerza de mis fans o ambas cosas a la vez. No lo sé. Ya es tarde para la enmienda.

Ahora es el momento de cumplir mi **palabra vasco-gallega** y proceder a mi **"Suicidio Creativo"**. Sé que hacerlo es estúpido pero continuar también lo es. Lo siento en el alma por mi público, **sobre todo por el femenino**, y me veo un poco culpable al abandonar a mis queridos colegas **en el árido desierto del mundo del cómic.** La vida es así, no la he inventado yo.

De todos modos, **siempre les quedarán mis álbumes.**

MIL GRACIAS a todas y todos los que me han escrito. ¡Les quiero mucho y les deseo lo mejor! **¡QUE DIOS LES BENDIGA!**

¡VIVA EL TEBEO!

Adiós.

Post scritum: Se me olvidaba, pongo en venta por tan sólo **500 euros** de nada **la capucha** que me acompañó todos estos años haciendo el ridículo (a partir del 1 de enero de 2003 costará 750 euros). Interesados, si los hubiera o hubiese, diríjanse a esta revista.

ÁLVAREZ RABO
Bilbado, 11 de septiembre de 2002.

NUNCA NADA

(SANGRE DE BARRIO III)

Cap. 3

Dibujo y Guión:

Jaime Martín

Es Navidad en la gran ciudad. Harto de su horrible empleo, Vicen lo ha mandado a paseo y ahora se está buscando la vida por cauces más bien turbios. Para ello, ha recurrido a un antiguo conocido suyo y ahora trabaja para él. Lleva paquetes misteriosos de un lado a otro de la ciudad, cobra deudas a camellos, carga con bultos de aspecto sospechosamente humano y ayuda a hacerlos desaparecer... En uno de sus encargos, Vicen se ha topado con un viejo amigo que le ha echado una mano. A cambio ha escaqueado cinco mil pelas de un sobre para el jefe y se las ha dado...

TE HE INTENTADO LOCALIZAR TODA LA NOCHE.
HE TENIDO TRABAJO...
SI ME DIERAS EL NÚMERO DE ESE PUTO MÓVIL QUE LLEVAS TODO EL DÍA COLGADO...
SABES QUE NO ME DEJAN.
¿QUÉ TE PASA?
MI MADRE HA MUERTO...
ERA DE ESPERAR. LA QUIMIO NO LE HACÍA EFECTO...
ESTOY SOLA.
NO DIGAS ESO...
YO CUENTO ALGO ¿NO?
POCO, VICEN, POCO... YA NO ES COMO ANTES... NO SÉ QUÉ TE TRAES ENTRE MANOS...
DEBES CONFIAR EN MÍ... GANARÉ UNA PASTA CON ESTA GENTE Y LUEGO BUSCARÉ ALGO MÁS SERIO, PERO NO ME PREGUNTES MÁS...
...NO TE GUSTARÍA.
DAME TIEMPO.
NO IMPORTA...
AUNQUE SIEMPRE ME HAYAS VISTO COMO A UN PADRASTRO PUEDES CONTAR CONMIGO PARA LO QUE SEA. SABES QUE TE TENGO APRECIO, SONIA.
PERDONA...
¡PIP, PIP, PIP!
¡PIP, PIP, PIP!
¡PIP, PIP, PIP!

...VAN A ENTREGAR A MI CHICA LAS CENIZAS DE SU MADRE...
CLARO QUE QUIERO, ME INTERESA LA PASTA DE FORMA REGULAR...
TOMA NOTA DE LA DIRECCIÓN QUE TE DARÉ. SABEMOS QUE TIENE EL DINERO, ASÍ QUE NO LE DES PLAZOS... SI QUIERES LA HERRAMIENTA ME LO DICES...
YA TE DIJE QUE NO NECESITO ESO... JODER, SONIA SE VA A MOSQUEAR CONMIGO...
¿QUIERES ESTAR EN PLANTILLA O NO?
...ESTO NO VA A PASAR SIEMPRE... AHORA SOY EL NOVATO, ES NORMAL. PERDONA, PERO TIENES QUE ENTENDERLO...
CADA VEZ QUE SUENA ESE TELÉFONO COMIENZAS A MOVER LA COLA Y SALES CORRIENDO A BUSCAR EL HUESO...
CREO QUE EL HOMBRE QUE NECESITA UN AMO ES UN ANIMAL.
TAXI

TOC TOC TOC
AQUÍ NO QUEDAN NI LAS RATAS...
¿QUÉ?
¡JODER!
VENGO A COBRAR UN DINERO.
NO TE CONOZCO. LÁRGATE.
HEMOS COMPRADO TU DEUDA.
ESTO YA NO MARCHA. EL NEGOCIO SE HA CERRADO Y NO HAY DINERO...
SIEMPRE HAY DINERO EN ALGÚN LUGAR... DEBERÍAS PAGARME O...
O QUÉ...
¿SON TUS HIJOS...?
DÍLES...
BLAM!
... QUE NO MANDEN NIÑOS.

BOOM
BOOM
BOOM
¿NO HAS TENIDO BASTANTE?
CROK!
¡AGHH!
¡COF!
¡COOOF!
FWOOOSH
TOM!

ME VAN A FOLLAR POR ESTE CABRÓN...
!!
¡¡OOUUFFF!!
SCRAM!

¡NO DEBISTE INSISTIR, CHAVAL!
¡A LA MIERDA CON LA PASTA!
¡NO LA QUIERO!
¡NO LA QUIE...!

¡CRACK!

Hoy el viento sopla con ganas y ya nada está en su sitio. Agárrate a lo que puedas, esto no es nada más que el principio.
TIENES SUERTE DE QUE TE HAYA SEGUIDO. SI NO YA ESTARÍAS MUERTO... CASI NO PUEDO CREER QUE ESTÉS HACIENDO ESTO... QUE ME LO HAYAS ESTADO OCULTANDO ESTE TIEMPO.
LO HAGO POR NOSOTROS, SONIA. A MÍ TAMPOCO ME AGRADA, PERO ESTA GENTE NO ES PEOR QUE LOS QUE DEBEMOS SOPORTAR A DIARIO PARA OBTENER UNAS MIGAJAS. TODA ESA GENTUZA NO SERÍA NADA SIN UN EJÉRCITO DE DESGRACIADOS COMO NOSOTROS, Y A PESAR DE ELLO LES DEBEMOS RESPETO Y SUMISIÓN... YO NO PUEDO, SONIA, YO NO PUEDO...

El termómetro contigo despierta y poco a poco se estira el mercurio. Mientras la tormenta está cerca y sin fundamentos construyo mi refugio.
NO QUIERO IMAGINARNOS ASÍ TODA LA VIDA. QUIERO UN COCHE Y PERDERME CONTIGO UN FIN DE SEMANA. QUIERO COMPRARME MIS CAPRICHOS, COMO CUALQUIER PRINGAO, SIN REMORDIMIENTOS AL PENSAR EN LO QUE TE CUESTA GANAR EL DINERO. TENEMOS DERECHO A UN POCO DE DIGNIDAD, A NO SENTIRNOS ESCLAVOS DE NADIE.
NO MEZCLES LAS COSAS, VICEN.
Ella despliega sus nubes y mi cobijo de palabras se tambalea. Ya está encima de mí, rugiendo, y el temporal parece que no cesa.
POR MUY PUTEADA QUE PUEDA ESTAR EN EL TRABAJO NO VOY POR AHÍ AMENAZANDO A NADIE COMO UN GÁNGSTER DE PACOTILLA. SI YO TE IMPORTARA ALGO NO ACTUARÍAS DE ESA MANERA. NO QUIERO VERTE LLEGAR A CASA CON LA CARA ROTA O QUE ACABES EN PRISIÓN OTRA VEZ Y SENTIRME CULPABLE POR ELLO...
NO ME MEREZCO UNA JUGADA COMO ESA, Y TÚ TAMPOCO.
Y yo, como la tierra, encajo la lluvia negra que tú me lanzas. Sólo espero el final de traca, porque tras la tormenta viene la calma.
INTENTA IMAGINAR CÓMO SERÁ TU FUTURO SIGUIENDO ESE CAMINO... YO TE LO DIRÉ: MUERTO O CONVERTIDO EN UN PERRO DE CAZA... NO QUIERO VERTE MUERTO, PERO TAMPOCO DESEO VIVIR CON UN ANIMAL RABIOSO.

Y de rodillas te pido que te lleves la tormenta contigo. Y de rodillas te pido...
QUIERO QUE TE VAYAS, VICEN. QUE PIENSES EN ELLO... NO QUIERO VER CÓMO TE HUNDES. ME IMPORTAS DEMASIADO PARA VERTE PASAR POR ESO Y NO PODER HACER NADA PARA REMEDIARLO...
NO VOY A RENUNCIAR A LO QUE NOS MERECEMOS.
NO PODRÍA VIVIR ASÍ...

MECANISMO BLANCO

PACO ALCÁZAR

Jerusalén, la tierra prometida

SNIRFL

¿DE VERDAD? ¿SI LE PIDO QUE RESUCITE A MI PADRE LO HARÁ?

¡UY, CHAVAL! ¡¡NO ME PIDAS UN IMPOSIBLE!! NO ME QUEDAN MILAGROS DE ESOS...

¡VENGA! ¡¡ALGO RAZONABLE!! ¡¡PÍDEME OTRO DESEO Y TE LO CONCEDO, PROMETIDO!!

BLACK & DECKER

EN ESE CASO, LO ÚNICO QUE ME HARÍA DEJAR DE LLORAR ES QUE LOS PALESTINOS Y LOS ISRAELÍES DEJASEN DE PELEARSE...

BUENO.

¿DÓNDE ESTÁ ENTERRADO TU PADRE?

BUM

JESÚS

¡4 NUEVAS AVENTURAS DEL DINOSAURIO CASCARRABIAS MÁS ENTRAÑABLE DE LA HISTORIA!

MAX Y NINA

Cap. 8

Dibujo: Ben Radis
Guión: Dodo

Max dejó su relación con Anita y ahora vive solo en el piso de su abuela. En una fiesta a la que acudió con su amigo Bob, conoció a Nina, que inmediatamente le hizo tilín. El problema era que Nina tenía novio, pero aun así, Max consiguió enrollársela durante una excursión que hicieron juntos a un chalet de montaña. Pronto se enamoraron y comenzaron a acostarse juntos, pero el novio de Nina descubrió el pastel y la echó de casa. Nina no tuvo otro remedio que mudarse a toda prisa al piso donde vive Max. Pero es que ahora la abuela anuncia que se va a vender la casa...

EDICIONES
La cúpula

A MAX LE FASTIDIABA TENER QUE MUDARSE... HAY QUE ENTENDERLO, CUANDO TIENES UN PISO GRATIS, ENCONTRAR CUALQUIER OTRA MIERDA POR UN PASTÓN= TRABAJAR MÁS... Y BUSCARLA=LEVANTARSE PRONTO... MUY PRONTO.

¿QUÉ ES ESTE RUIDO?

¿¡QUÉ COÑO HACE USTED AQUÍ!?

¿¡QUÉ HACE USTED AQUÍ?!

¡¿QUÉ QUÉ HAGO AQUÍ?! ¡MUY GRACIOSO! JA JA... ¡¿DE DÓNDE HAN SALIDO ESTAS LLAVES?!

¡NO ES ASUNTO SUYO! SOY EL PROPIETARIO DE ESTE APARTAMENTO.

...¡ASÍ QUE BAJE ESE TONO INME-DIA-TA-MEN-TE!... ¿VALE?

PUES SÍ QUE HA CAMBIADO LA ABUELA... ¿NO TE PARECE?

¡NOSOTROS VIVIMOS AQUÍ!

¡ESO ES IMPOSIBLE! ¡LA SEÑORA SPAGHETTINI ME DIJO QUE EL PISO ESTABA VACÍO Y QUE LO PODÍA VISITAR CUANDO QUISIERA!

ENCIMA QUE FIRMO EL COMPROMISO DE VENTA SIN HABERLO VISTO PORQUE MAMÁ LA CONOCE... ¡AHORA RESULTA QUE ESTÁ OCUPADO!

¡MIERDA!... ¡EL NUEVO PROPIETARIO!

LA VERDAD ES QUE MI ABUELA NO SABE QUE VIVO AQUÍ... Y... Y...

SABÍAMOS QUE LO QUERÍA VENDER ...¡PERO NO TAN RÁPIDO!

FIRMARÉ MAÑANA... ¡Y QUIERO CAMBIAR LA TAPICERÍA! ASÍ QUE OS DOY UNA SEMANA PARA IROS...

...¡Y ESO PORQUE MI MAMÁ Y SU ABUELA SON AMIGAS!

...¡¿UNA SEMANA?!

¡P-PERO ESO ES MUY POCO TIEMPO PARA QUEDARSE CON EL APARTAMENTO Y HACER LA MUDANZA!

NO SERÁ NECESARIO ¡YA HE COMPRADO TODOS LOS MUEBLES!...

¡CÓMO SE PASA MI ABUELA! ¿QUÉ VAMOS A HACER?

... PUES SEGUIR MIRANDO LOS ANUNCIOS...

¡¡JODER! ¡¡SÓLO HAY COSAS CARÍSIMAS!

MIRA, ¡ESCUCHA ESTE!

" DÚPLEX MUY TRANQUILO Y BONITO CON PATIO FLORIDO, COCINA AMERICANA, MUCHO ENCANTO, VISITAS HOY A LAS 6. ALQUILER 4.500 FRANCOS/MES MÁS GASTOS"...

A ESTAS HORAS YA LO HABRÁN PILLADO...

¡¡¡RÁPIDO!!!

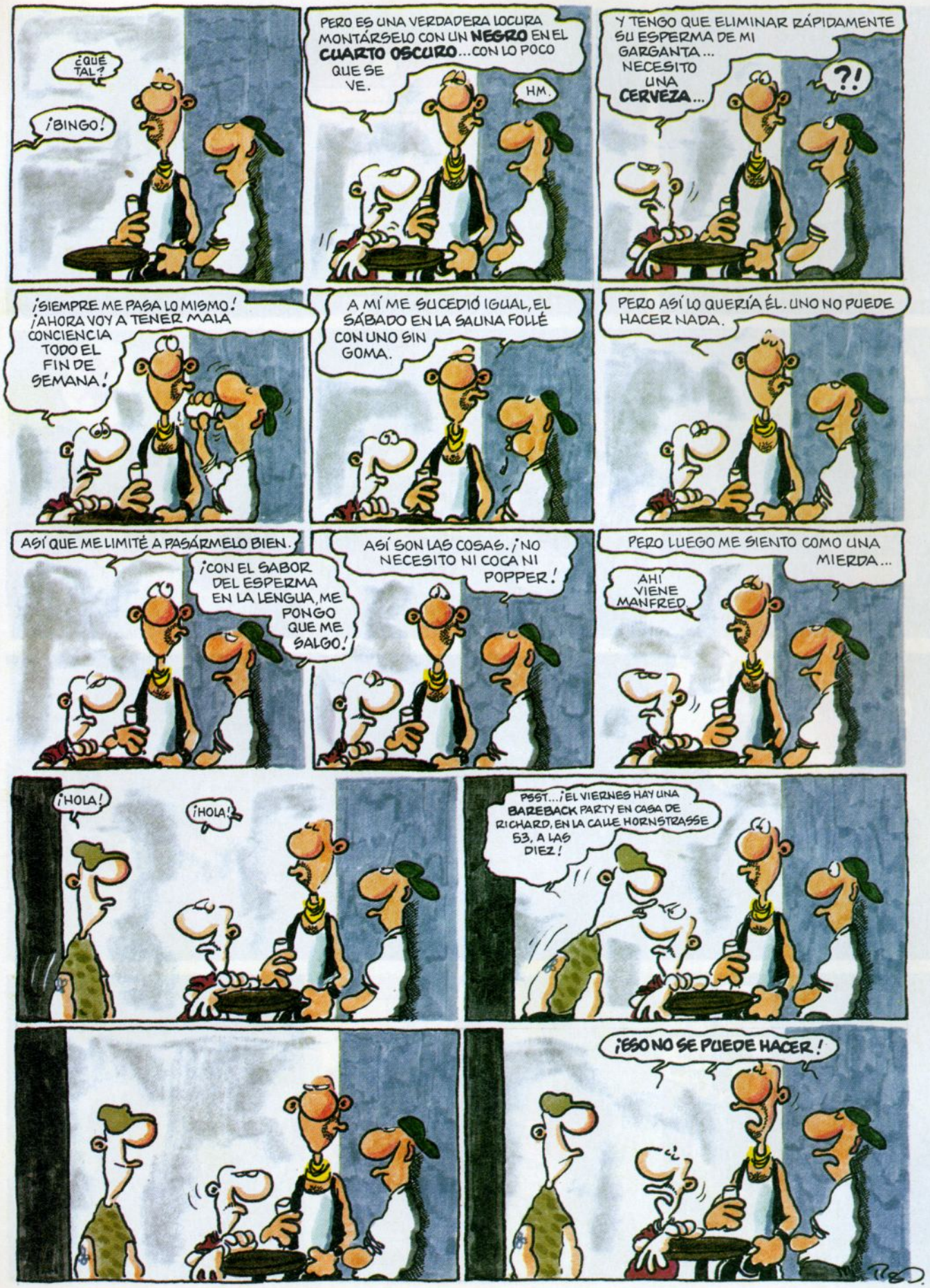
POCO DESPUÉS...
ESTO NO SERÁ EL PATIO FLORIDO, ¿VERDAD?
...SÍ, ¿POR QUÉ?
¿ES UNA PLANTA BAJA?
YA LO DECÍA EL ANUNCIO: VISTAS AL PATIO...
¡MÁS BIEN AL VERTEDERO!
PUES... ¡SÍ QUE ES OSCURO!
HAY ELECTRICIDAD, ¡ES UN PISO MODERNO!
¿PODRÍAMOS ENCENDER...?
...¡PENSABA QUE ERA UN DÚPLEX!
¡Y LO ES! YA VE QUE LA HABITACIÓN ESTÁ ARRIBA...
¿ES ESTO?
SUPONGO QUE ESTO SERÁ LA COCINA AMERICANA...
¡EFECTIVAMENTE! Y RESULTA MUY PRÁCTICA.
DE HECHO, ¡TODO EL APARTAMENTO PARECE MUY PRÁCTICO! ...¡TODO ESTÁ AL ALCANCE DE LA MANO!
¿NO SE SIENTE INCÓMODO ALQUILANDO ESTAS MIERDAS?
NO TIENEN POR QUÉ PONERSE ASÍ...
LES INFORMO DE QUE LOS DÚPLEX ESCASEAN EN PARÍS... ¡ESTÁN MUY SOLICITADOS!
SUPONGO QUE NO HAN HECHO MÁS QUE EMPEZAR A BUSCAR...
¡VENGA, VÁMONOS!
YA QUE ESCASEAN TANTO, QUÉ DESE CON SU MAGNÍFICO APARTAMENTO.
TSS... ¡POBRE DIABLO!
¡UN DÍA DE ESTOS ME VOY A CARGAR A UN AGENTE INMOBILIARIO!...
¡PFF! ¡¡NOS TOMAN A TODOS POR GILIPOLLAS!!
DE VUELTA A CASA...
¡ESTOY HARTA DE PARÍS! ¡HARTA! ¡¡HARTA!!
¿QUIÉN HABRÁ LLAMADO?
CLIC
HOLA, SOY BOB... YA LLAMARÉ MÁS TARDE... ¡HASTA LUEGO!
¡HOLA, NINA! ...¡SOY FANNY!
UNA AMIGA DEL CURRO...
TE LLAMO PORQUE MI VECINO DE ARRIBA SE MUDA... ¡Y QUIERE ALQUILAR EL PISO CUANTO ANTES!... ¡SON 100 M²!...
¡QUÉ SUERTE!
UNA SEMANA MÁS TARDE, GRACIAS A FANNY, MAX Y NINA YA TENÍAN LAS LLAVES DEL PISO, ¡Y SIN TENER QUE PRESENTAR NÓMINAS FALSAS!... 100 M² POR CINCO MIL FRANCOS... LA VERDAD ES QUE, TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS EN PARÍS, ¡SE TRATA DE UNA AUTÉNTICA GANGA!...
¡YA ESTÁ, BOB!... ¡YA TENEMOS PISO!
¡QUÉ GUAY! ...¡CON 100 M², VAIS A PODER TENER UN MONTÓN DE CRÍOS!...
SÍ... PERO ¡HAY MUCHO CURRO POR DELANTE!
...¿Y DÓNDE ESTÁ EL PROBLEMA?...

DOS SEMANAS MÁS TARDE...
...ES UN AMARILLO MUY BONITO, ¿NO?
DEMASIADO CLARO...
...ESPERA, ¡YA LO HAGO YO!
¡SOY EL REY DE LAS MEZCLAS!
...MUJER COCINAR, HOMBRE HACER OBRAS...
TSS!
PFFRR
¡...Y HOMBRE SER TONTO!
HI, HI!
¡HEY!
¡JA! ¡JA! ES UNA TONTERÍA, ¡PERO LO DEL PINCELAZO SIEMPRE HACE GRACIA!
DRIN
UMF... PFF... UMMFF... PFF...
...¡YA ESTÁ BIEN, FRED! ¡SÉ QUE ERES TÚ! ¡¡ESTOY HARTA DE TUS PUTAS LLAMADAS!!
¡CLONC! BIIIIIP...
¡EMPIEZO A ESTAR HASTA EL COÑO DE SU NUMERITO DEL TELÉFONO!...
¿SEGURO QUE ES ÉL?
...MMM... ¿NO ES DEMASIADO AMARILLO?
...SE ACLARARÁ CUANDO SE SEQUE...
DING DONG
¡UAU!... ¿SE OS HA CAÍDO EL TINTE AMARILLO EN EL CUBO?
¿A TI QUÉ TE IMPORTA? NO VIVES AQUÍ, ¡¿VERDAD?!
ESTÁ BIEN... ¡NO HE DICHO NADA! SI OS GUSTA... BUE...
NO, ¿DÓNDE ESTÁ EL MATERIAL?
AHÍ...
A MÍ NO ME GUSTA DEMASIADO, PERO SI SE ACLARA AL SECARSE...
¿ACLARARSE? ¡LO QUE HARÁ ES OSCURECERSE!
...¿HAS VENIDO A AYUDARNOS O A COMERNOS LA OLLA?
¡VENGA, QUE ES UN AMARILLO MUY BONITO!...
...JAMÁS SERÁS JEFE DE DECORACIÓN, ¡PERO TAMPOCO SE TE DA MAL! ¡JA! ¡JA!
¡JODER! ¡¡ESA SÍ QUE ES BUENA!! ¡QUÉ GRACIOSO! ¡JA! ¡JA!
...¿ES LA MENOPAUSIA O QUÉ?
¡TSSS! GRMBLB...
DING DONG
FROT FROT
¡OH, DIOS MÍO! ¡¡QUÉ AMARILLO MÁS FEO!!

¡HOLA NINA!... ¿QUÉ TAL?
¡SÍ, PERO LO DEL AMARILLO NO ES CULPA MÍA!
AH, BOB... ¿HAS VENIDO A AYUDAR?...
DIZ
¿YA MÍ NO ME DICES NI HOLA?
AY, QUÉ SUSCEPTIBLE...
NO SÉ PARA QUÉ OS MATÁIS PINTANDO... ¡EN LA TIENDA HE VISTO UNOS PAPELES PINTADOS CON FLORES PRECIOSOS! ... Y ADEMÁS, ¡VAYA AMARILLO! POR LO MENOS PODRÍAIS HABER ELEGIDO UNO MÁS CLARO...
¡AH! ¿LO VÉS, MAX?
MAMÁ ... POR FAVOR...
DRING
¡OH NO! ¡¿OTRA VEZ?!
¡¿VAS A SEGUIR DANDO POR CULO MUCHO TIEMPO MÁS?! ¡¡O TE DEJAS DE TONTERÍAS O TE VAS A ENTERAR!! ¿ENTEN...?
¡CLONC! BIIIP...
¿QUIÉN ERA?... ESPERO QUE NO TENGÁIS PROBLEMAS...
...NADA... ¡NO TE METAS TAMBIÉN EN ESTO!
VALE, ENTENDIDO... ¡YA ME VOY! ¡SI OS APETECE, VENID A CENAR CUANDO QUERÁIS!... A TU PADRE LE GUSTARÍA CONOCER A TU NOVIA, SABES...
...DISCÚLPELO, ESTÁ CANSADO... ¡PERO YA NOS PASAREMOS, SE LO PROMETO!...
DESPUÉS DE LAS OBRÁS, MAMÁ...
POCO DESPUÉS...
...¡PUES NO SE HA ACLARADO MUCHO QUE DIGAMOS!... BUENO, YA NOS ACOSTUMBRAREMOS...
¡AL MENOS QUEDA ALEGRE!
YA VALE, ¿NO? NINA, DIME DÓNDE ESTÁ EL COCHE, ¡IRÉ A COMPRAR MÁS PINTURA BLANCA!...
¡CON LO BIEN QUE QUEDA ESTE AMARILLO!... ¡QUERÍAMOS AMARILLO Y ES AMARILLO! PERO LO VAMOS A REBAJAR... QUEDARÁ MENOS AMARILLO, ¡TODO EL MUNDO CONTENTO! ¡¡Y A MÍ ME DA IGUAL QUE SEA AMARILLO, ROSA O VIOLETA!
¿PERO QUÉ GILIPOLLAS...?
¡¿QUÉ ES ESTO?!
¡NO PUEDE SER! ¡¿OTRA VEZ ÉL?!
LORRA
¡¡ESTA VEZ LE VOY A PARTIR LA CARA A ESE CABRÓN DE FRED!! ¡¡EL HIJO PUTA NOS HA PINCHADO LAS CUATRO RUEDAS!!
BAM
¡¡LAS 4 RUEDAS!!
ESTÁ MUY TRISTE, HAY QUE ENTENDERLO... ¡VENGA, NO PASA NADA!...
QUE TE ENFADES PORQUE TE HA SALIDO MAL EL AMARILLO, LO ENTIENDO... ¡PERO POR CUATRO NEUMÁTICOS PINCHADOS!...

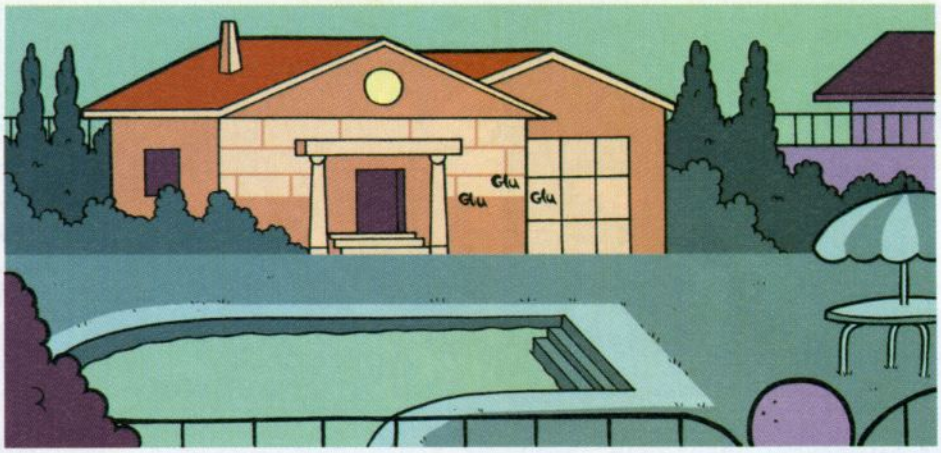
FIN DEL EPISODIO

ETIQUETA



FIN

CRISTO NAZARETO
presenta:
"CANGURO PARA SIEMPRE"


Glu
Glu
Glu

Glu
Glu
Glu
RAS
RAS
RAS

MUACK
MUACK
HA
HA
RAS
RAS
RAS

$
$
$

BLUU
BLUU
SNIF
SNIF

RAS
RAS
RAS

HA
HA
HA
HA
MOC
MOC
RAS
RAS
RAS

$
$
$

$
$
$

AEROPU
SNIF
BUUU
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
GLUGLUGLUGLU
2X2=4
RAS
RAS
RAS

FIN

El demonio rojo

PRESENTA A → LIDIA Y SONIA

110

Mauro Entrialgo 2001

MURRY WILSON: EL PAPÁ DEL ROCK 'N' ROLL

©2001 ICEBOX.COM

en: "EL PRECIO DEL SUSTENTO"

POR P. BAGGE + D. GOULD

FIN

La Brasería nº 2, de Mal&Cia

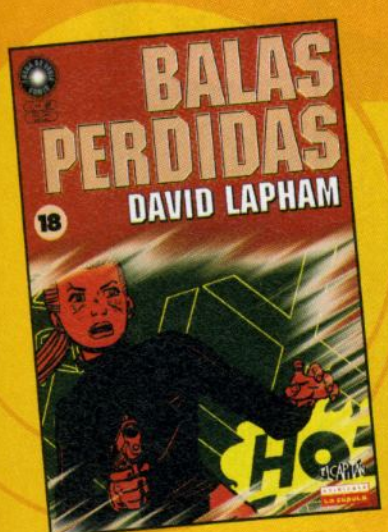
Colección Fuera de serie
1'65€
36 págs.

Segunda entrega de esta serie ilimitada en la que **Carlo**, **DeDiego**, **Artberto** y el resto de ese colectivo del humor cabroncete que es **Mal&Cia** acosan, derriban y no dejan títere con cabeza: los patanes que viven de los padres y van de artistas, los caciques mediáticos programadores de telebasura, los funcionarios de las instituciones públicas que se revientan los dineros del contribuyente en eventos idiotas... todos y todas son retratados como la escoria que son por los que sin duda son ahora mismo los autores más deslenguados, inteligentes e incisivos del panorama humorístico nacional. ¡Y con la presencia estelar de Manu Chao, al loro!

Kung Fu Kiyo nº 2, de Man y Migoya

Colección Fuera de serie
1'65€
36 págs.

Conclusión de esta epopeya barriobajera de artes marciales y macarrismo garrulo que nos llega de mano de los autores de ***El hombre con miedo***, la obra ganadora al **Mejor guión** en la última edición del **Salón del cómic de Barcelona**. Acción chulesca, amoríos de barriada y sudor quillarro en los gimnasios de Les Corts.



Balas Perdidas nº 18, de David Lapham

Colección Fuera de serie
1'65€
36 págs.

Es imposible hablar del cómic de serie negra sin tener en cuenta a este autor, que lleva ya un montón de años revisando y renovando el género como nadie lo ha hecho jamás. **Lapham** es ya una institución. En cada episodio de estas, sus ***Balas Perdidas***, toma lo mejor del *noir* tradicional y aguarda a que el lector se confíe arropado por la comodidad del cliché. Es entonces cuando le da la vuelta al cocktail en giros y desenlaces absolutamente modernos. Un clásico actual ineludible.

LA FUGA DE LAGARTO

Cap. 9

Dibujo y Guión:

Tomaz Lavric

Lagarto fue contratado por un mafioso, El Señor Suiffo, como guía autóctono para uno de sus asuntos turbios. En su trayecto se topó con unos militares que le recibieron a balazos y, para escapar de ellos, se vio obligado a subir al coche de un desconocido que le escondió del ejército y le sacó de allí. Sin embargo, tampoco aquel tipo parecía trigo limpio, así que, a la que se le presentó la oportunidad, Lagarto huyó llevándose su 4 X 4, su dinero, su cámara de fotos y su pistola automática. El coche quedó abandonado en medio del campo. Lo que no sabía Lagarto es que aquel tipo era poli y que el carrete que se quedó en la cámara contenía pruebas que, de difundirse, destaparían una red de contrabando de armas e incriminarían a miembros del gobierno. Desde entonces no ha parado de huir de un lado para otro mientras los cuerpos caían a su alrededor. En el último tiroteo le han herido y le han metido en la cárcel, donde nuestro héroe teme por su seguridad...

A PARTIR DE AHORA, TENDRÉ QUE ANDARME CON CUIDADO...
DORMIRÉ CON UN OJO ABIERTO...
COMO LOS GATOS, SIEMPRE PREPARADO PARA SALTAR...
DÍA Y NOCHE, NOCHE Y DÍA...

LA NOCHE...
UNA NOCHE DE ESTAS...

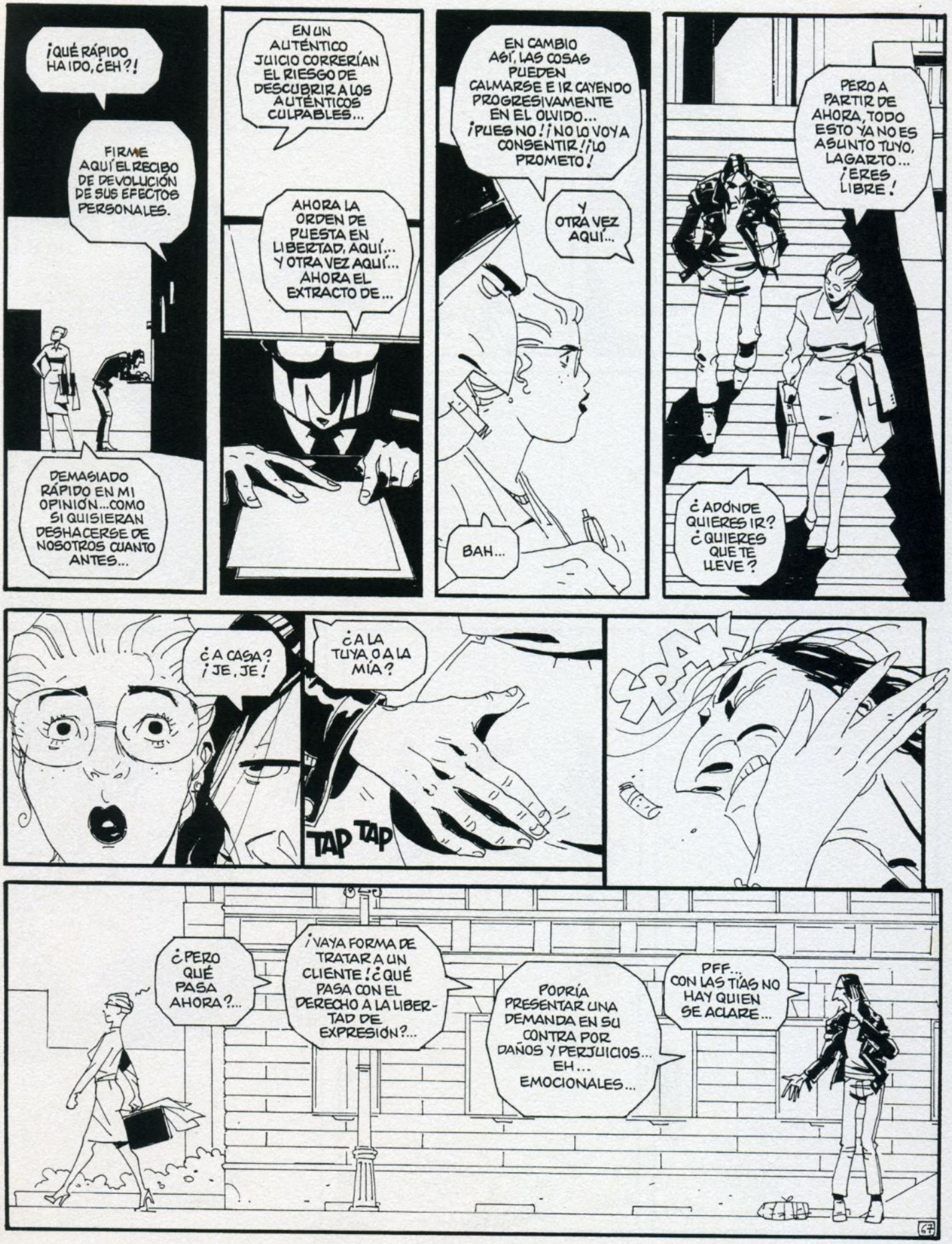
KLONG
¡UUAHH!...
¿VAMOS, LAGARTO?

¿QUÉ VAIS A HACER CON ESE CHALADO? ¡VOY A PERDER LOS NERVIOS!
¡ME IMPORTA UN BLEDO! POR MÍ, OS PODÉIS MATAR EL UNO AL OTRO.

¡GRACIAS POR SU AMABILIDAD! ¿Y ADÓNDE VAMOS? ¿A MI EJECUCIÓN?
EL JUEZ TE ESPERA.
64

PARECE SER QUE HAN ENCONTRADO UN CARRETE...
¡¿DE VERDAD?!
¿EL DEL POLICÍA? ¿DÓNDE ESTABA?
¡NI LO SÉ NI ME IMPORTA!
JI JI JI...
?!
¡TODO EL MUNDO TIENE SUS PROPIOS PROBLEMAS, CHAVAL!
ESA RISA... ¿LA HA OÍDO?
YO NO OIGO NADA. ¡ES AQUÍ!
¡ANDA, VEN CONMIGO!
HMM...
Y SÉ EDUCADO, EL JUEZ RAIFORT ES UN TIPO MUY SERIO.
TOK TOK
...HA SIDO OBJETO DE VARIAS DETENCIONES...
...POR DISTURBIOS NOCTURNOS E INSULTOS A UN AGENTE EN EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES...
ACÉRCATE, LAGA... ¡LÁZARO! MI CLIENTE HA SIDO VÍCTIMA DE UNA DESAFORTUNADA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS. LE ENGAÑARON Y LE INVOLUCRARON EN UNA RED CRIMINAL...
HMM... SEÑORITA, SEÑORES, BUENOS DÍAS...
...Y AUNQUE ES TOTALMENTE INOCENTE, SE HA VISTO ATRAPADO EN MEDIO DE...
YA VEO, YA VEO... ¡UNA AUTÉNTICA JOYA!
BUENO, ¡ACABEMOS CON ESTO!
65

A LA VISTA DE LAS NUEVAS PRUEBAS MATERIALES, ME VEO OBLIGADO A PONER FIN A SU DETENCIÓN PREVENTIVA...
¡¡YUPI!!
¡SILENCIO!
PERO... ¡PERO EL ACUSADO ES EL ESLABÓN CENTRAL DE NUESTRO DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN! NO LE PODEMOS SOLTAR EN BASE A SIMPLES...
SEÑOR FISCAL: HASTA AHORA NO ME HA PRESENTADO NADA CONCRETO, SI EXCEPTUAMOS UNA LARGA SERIE DE TEORÍAS FANTASIOSAS. EVIDENTEMENTE, LA PROHIBICIÓN DE ABANDONAR LA CIUDAD SIGUE VIGENTE.
EL ACUSADO DEBERÁ PERMANECER A DISPOSICIÓN DE LA JUSTICIA, ESO ES TODO.
¿YA ME PUEDO IR?
DISCÚLPEME, SEÑORÍA, PERO MI CLIENTE HA PASADO NUEVE SEMANAS EN LA CÁRCEL. COMO ABOGADA ENCARGADA DE PROTEGER SUS DERECHOS E INTERESES, PIDO QUE ESTA INJUSTICIA SEA...
SEÑORIT... QUIERO DECIR SEÑORA ABOGADA, EN SU LUGAR YO NO TIRARÍA DEMASIADO DEL HILO.
SU CLIENTE PUEDE CONSIDERARSE AFORTUNADO POR LA SENTENCIA QUE ACABO DE DICTAR. ¡SI EMPIEZA A DESENREDAR NUDOS, RODARÁN MUCHAS CABEZAS!
SÍ, LO ENTIENDO, SEÑORÍA...
TODAVÍA NOS QUEDA EL PROBLEMA DE LA POSESIÓN DE UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE SUSTANCIAS ILEGALES...
ESAS... MMM... SUSTANCIAS LLEGARON HASTA MÍ EN CONTRA DE MI VOLUNTAD...
...SEÑORITA... HMM... SEÑORÍA...
BAH... ¡FUERA DE MI VISTA! ¡CASO CERRADO!
¡MIL VECES GRACIAS SU SEÑORITA! HMM... ¡YA ESTÁ, ME LAS PIRO!
66


¡QUÉ RÁPIDO HA IDO, ¿EH?!
FIRME AQUÍ EL RECIBO DE DEVOLUCIÓN DE SUS EFECTOS PERSONALES.
DEMASIADO RÁPIDO EN MI OPINIÓN... COMO SI QUISIERAN DESHACERSE DE NOSOTROS CUANTO ANTES...
EN UN AUTÉNTICO JUICIO CORRERÍAN EL RIESGO DE DESCUBRIR A LOS AUTÉNTICOS CULPABLES...
AHORA LA ORDEN DE PUESTA EN LIBERTAD, AQUÍ... Y OTRA VEZ AQUÍ... AHORA EL EXTRACTO DE...
EN CAMBIO ASÍ, LAS COSAS PUEDEN CALMARSE E IR CAYENDO PROGRESIVAMENTE EN EL OLVIDO... ¡PUES NO! ¡NO LO VOY A CONSENTIR! ¡LO PROMETO!
Y OTRA VEZ AQUÍ...
BAH...
PERO A PARTIR DE AHORA, TODO ESTO YA NO ES ASUNTO TUYO, LAGARTO... ¡ERES LIBRE!
¿ADÓNDE QUIERES IR? ¿QUIERES QUE TE LLEVE?
¿A CASA? ¡JE, JE!
¿A LA TUYA O A LA MÍA?
TAP TAP
¡PAF!
¿PERO QUÉ PASA AHORA?...
¡VAYA FORMA DE TRATAR A UN CLIENTE! ¿QUÉ PASA CON EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN?...
PODRÍA PRESENTAR UNA DEMANDA EN SU CONTRA POR DAÑOS Y PERJUICIOS... EH... EMOCIONALES...
PFF... CON LAS TÍAS NO HAY QUIEN SE ACLARE...

DEPORTES: LA FINAL DEL CAMPEONATO DE ESQUÍ...
EL TIEMPO: EL FRÍO Y LA LLUVIA SE MANTIENEN...
PUAAH... NO HAY MAYOR COÑAZO QUE ESTOS VIEJOS PERIÓDICOS...
AQUÍ ESTÁ: ESCÁNDALO EN EL EJÉRCITO...
CONTRABANDO DE ARMAS...
VÍNCULOS ENTRE EL MUNDO DEL CRIMEN ORGANIZADO INTERNACIONAL Y LAS MÁS ALTAS ESFERAS POLÍTICAS Y BLA BLA BLA...
EL CUERPO DE POLICÍA NO TIENE NINGUNA PRUEBA...
...DE QUE DESTACADAS PERSONALIDADES ESTÉN IMPLICADAS EN TRÁFICOS ILEGALES...
LA INVESTIGACIÓN SIGUE SU CURSO...
EL DETECTIVE MUERTO HA SIDO CONDECORADO A TÍTULO PÓSTUMO...
¡ADIÓS BIGOTUDO! AL FINAL NO ERAS TAN MALO...
...UN LADRÓN DE POCA MONTA IMPLICADO EN EL ASUNTO, L.P., HA SIDO PUESTO EN LIBERTAD...
¿LADRÓN DE POCA MONTA? ¡¿LADRÓN DE POCA MONTA?!¡¡PUTOS PERIODISTAS DE MIERDA!!
EL FAMOSO CARRETE CONFIRMÓ LAS SOSPECHAS...
DURANTE TODO ESE TIEMPO, LA CÁMARA FOTOGRÁFICA QUE CONTENÍA DICHAS FOTOS PERMANECIÓ EN EL DOMICILIO DE LA SEÑORA MATILDE...
EN INVIERNO, EL CARTERO SÓLO LE TRAE LA PRENSA UNA VEZ AL MES...
POUTCH
AFORTUNADAMENTE, LE APETECÍA LEER CRÓNICAS POLICIACAS...
...Y ME RECONOCIÓ EN LAS FOTOS...
68

COGIÓ ENSEGUIDA LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y BAJÓ A CASA DE SU AMIGO, EL CURA DEL PUEBLO...
...Y ÉSTE LA LLEVÓ AL PALACIO DE JUSTICIA...
...ENTONCES, LAS COSAS EMPEZARON A MOVERSE...
...LA PRENSA SE HIZO ECO DEL ASUNTO...
...LOS POLÍTICOS SE APRESURARON A DESENTENDERSE DEL ASUNTO...
...UN PUÑADO DE MATONES ACABÓ EN LA CÁRCEL...
...ALGUNOS OFICIALES DEL EJÉRCITO Y DE LA POLICÍA SE ACOGIERON A LA JUBILACIÓN ANTICIPADA...
...SE CONSTITUYÓ UNA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN...
...QUE SE ENCARGARÁ DE PASEAR LOS INFORMES DE UN SITIO A OTRO HASTA QUE TODO EL MUNDO OLVIDE ESTA HISTORIA, Y LOS AUTÉNTICOS CULPABLES QUEDARAN IMPUNES...
SIEMPRE QUEDAN IMPUNES...
ME ACONSEJARON QUE DESAPARECIERA DURANTE UN TIEMPO... ...PERO QUE NO ME FUERA DEMASIADO LEJOS...
¡POR MÍ, PERFECTO!
VALE, ESTO NO ES HAWAI, PERO TAMPOCO ESTÁ MAL...
NADIE VENDRÁ A BUSCARME AQUÍ...
ESTOY TOPE TRANQUIS...
?!
¡UFF, TÍA MATILDE! ¡CASI ME DA UN ATAQUE!
¡NO TIENE GRACIA! ¡CREÍA QUE ERA UN OSO!
¡JI, JI, JI!
69

LA TÍA MATILDE ES COMO UN GURÚ PARA MÍ...
MIRA ESTO...
TENDREMOS SETAS PARA CENAR...
¡SON PARA EL ELIXIR DEL DIABLO!
VIVO EN SU CASA...
HMM... ¿Y NO SON VENENOSAS?

¡JI JI! CLARO QUE SÍ... ¡PERO LAS QUE NO LO SON, SON MENOS... DIVERTIDAS!
¿AH SÍ? ¿PERO COLOCAN?
LA DEGUSTACIÓN DE SUS DIFERENTES PAPILLAS VEGETALES APORTA MUCHA ANIMACIÓN A NUESTRAS LARGAS NOCHES SOLITARIAS...

A VECES TENGO BELLAS VISIONES: SIRENAS DESNUDAS QUE BAILAN SOBRE UNA DUNA...
HMM... TÍA MATILDE...
¿SÍ?
PERO A VECES ME PONGO ENFERMO COMO UN PERRO...

¿...PUEDO INVITAR A UNA AMIGA A PASAR EL FIN DE SEMANA AQUÍ?
¡PUES CLARO! ¡TE DARÉ RAÍCES DE MAJUELO PARA AUMENTAR EL DESEO! ¡JI, JI, JI!
INVITÉ A MI ABOGADA A QUE PROBARA LOS ENCANTOS DEL TURISMO RURAL...

AL PRINCIPIO SE LAS DIO DE MUJER SUPEROCUPADA, PERO ACABÓ POR ACEPTAR A CONDICIÓN DE QUE YO ME PORTARA BIEN...
¡COMO SI NO FUERA SIEMPRE EL CASO!
ESAS RAÍCES... ¿TAMBIÉN HACEN EFECTO SOBRE LAS MUJERES?
¡Y TANTO! ¡SI SUPIERAS CUÁNTAS ME COMÍ EN MI ÉPOCA!
¡JI, JI, JI!
70

FIN

¡SANCHO DE SÁNCHEZ! ©

WWW.LABRASERIA.INFO

© CARLO

1-EL MOVIMIENTO LIBERTARIO ESTADOUNIDENSE AL QUE SE REFIERE **BAGGE** ABOGA POR LA LIBERTAD Y LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL DE CADA CIUDADANO, AUNQUE NO TIENE LAS CONNOTACIONES ANARQUISTAS NI REVOLUCIONARIAS QUE SE LE ASOCIAN EN ESPAÑA (N.d.T.)

2-POLÉMICO ECONOMISTA Y POLÍTICO DEMÓCRATA INDEPENDIENTE ACUSADO DE FASCISTA POR ALGUNOS SECTORES Y OBJETO DE UN POLÉMICO JUICIO POR CONSPIRACIÓN, ASÍ COMO DE UN SUPUESTO ATENTADO ORQUESTADO EN LOS 70 POR EL FBI (N.d.T.)

ROSARIO y los INAGOTABLES

HOY

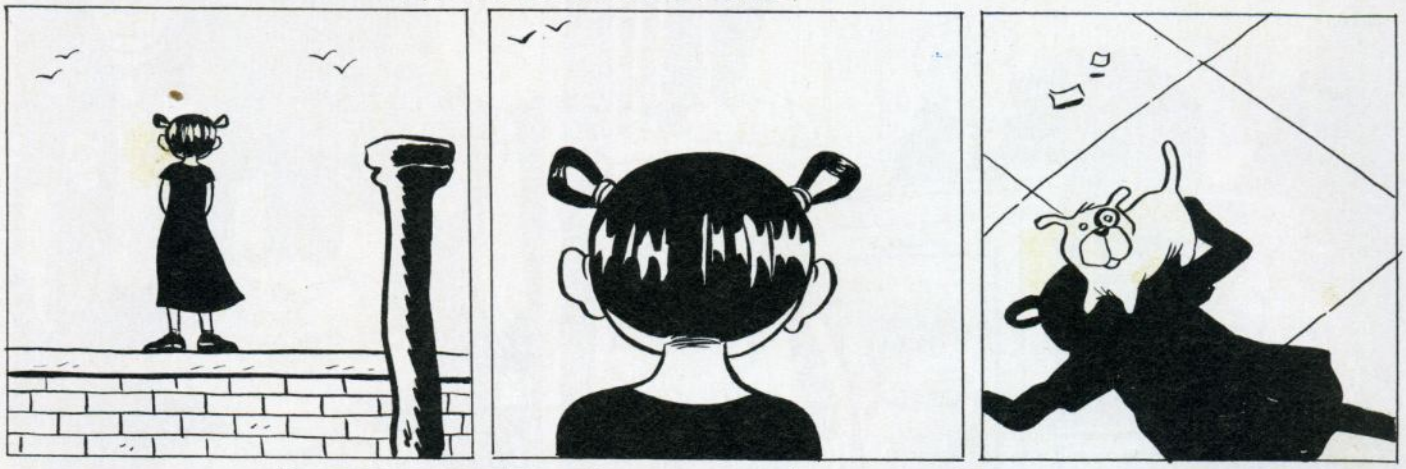
LA ERA DE LA INFORMACIÓN: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y PALOMITAS

NECROLÓGICAS: LUCKY MARTINI, CANTANTE MELÓDICO. EL CANTANTE CALIFORNIANO LUCKY MARTINI FALLECIÓ EL PASADO DOMINGO EN UN HOTEL DE MOSCÚ A CONSECUENCIA DE UN ACCIDENTE QUE SE PRODUJO CUANDO INTENTABA ESTAFAR A UN NARCOTRAFICANTE RUSO. NACIDO EN SACRAMENTO EL 25 DE ABRIL DE 1977, LUCKY MARTINI SE TRASLADÓ A SAN FRANCISCO DE NIÑO. EN 1994 DEBUTÓ EN "QUÉ GRANDE ES MI TALENTO", EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN DIRIGIDO POR EL HOY ASESOR DE LA CASA BLANCA GARY SOLOMON. EN 1996 SACÓ AL MERCADO EL SINGLE "SI HAS LLEGADO HASTA AQUÍ, YA ES TODO UN LOGRO", QUE LO CONVIRTIÓ EN ÍDOLO DE MASAS (ESTABA REALIZANDO UNA GIRA MUNDIAL EN EL MOMENTO DE SU ÓBITO). LUCKY MARTINI TAMBIÉN FUE UN SEGUIDOR ACTIVO DEL PARTIDO REPUBLICANO.

CULTURA Y ESPECTÁCULOS. DISCOS. POP-ROCK. CLAUDIA REX "AL FIN SOLOS (TÚ Y YO)": UNA VEZ DISUELTO EL GRUPO "LOS INAGOTABLES" (TELONEROS DE LUCKY MARTINI) CLAUDIA REX HA INICIADO SU CARRERA EN SOLITARIO CON ESTE PRIMER ÁLBUM OPTANDO POR INCLUIR GUIÑOS AL METAL Y AL SAMPLEO REPLETOS DE MARISMOS HIP-HOPEROS AUNQUE SUENA UN POCO PREVISIBLE, EL ESFORZADO DISTANCIAMIENTO DE SU ANTERIOR ETAPA COMO "INAGOTABLE" LE OTORGA CRÉDITO SUFICIENTE COMO PARA QUE ESPEREMOS QUE SU PRÓXIMO TRABAJO CUMPLA LAS EXPECTATIVAS.

1

SUCESOS: UNA JOVEN SE SUICIDA MATANDO A SU PASO A UN PERRO. ROSETTA DE LA PIRANDOLLA, DE 23 AÑOS, MURIÓ TRAS DEFENESTRARSE, CAUSANDO CON DICHA ACCIÓN EL FALLECIMIENTO DE UN PERRO QUE PASABA POR AHÍ. ROSETTA DE LA PIRANDOLLA HABÍA SIDO MIEMBRO DEL GRUPO DE POP-ROCK "LOS INAGOTABLES". SEGÚN FUENTES POLICIALES LOS ÚLTIMOS MESES HABÍA DADO MUESTRAS DE INESTABILIDAD, YA QUE ANTERIORMENTE FUE ACUSADA DE CONTINUADOS FALSOS AVISOS DE INCENDIO.



SOCIEDAD: FOTÓGRAFOS AFICIONADOS SON AGREDIDOS POR UN CONOCIDO ACTOR. EL FAMOSO ACTOR STEVEN KNOXVILLE GOLPEÓ, PRESO DE CÓLERA, A MOE CUNNINGHAM Y JOE GORDON, EX-COMPONENTES DEL DESAPARECIDO GRUPO MUSICAL "LOS INAGOTABLES", AL SER SORPRENDIDO POR ELLOS MIENTRAS MANTENÍA RELACIONES DE PROFUNDA AMISTAD CON LA MUNDIALMENTE FAMOSA TENISTA Y MODELO LAURIE WELCH.

SOCIEDAD: REPUTADO ACTOR CONDENADO A PAGAR UNA INDEMNIZACIÓN DE 10 MILLONES DE DÓLARES. UN TRIBUNAL OBLIGA AL CONOCIDO ACTOR STEVEN KNOXVILLE A DESEMBOLSAR 10 MILLONES DE DÓLARES QUE IRÁN A PARAR A LOS BOLSILLOS DE MOE CUNNINGHAM Y JOE GORDON, EX-COMPONENTES DEL DESAPARECIDO CONJUNTO "LOS INAGOTABLES" Y VÍCTIMAS DE UNA BRUTAL AGRESIÓN POR PARTE DEL COTIZADO, Y ANTERIORMENTE NOMBRADO, STEVEN KNOXVILLE.

CULTURA Y ESPECTÁCULOS: EX-MIEMBROS DEL GRUPO "LOS INAGOTABLES" DESTROZAN UN LOCAL. EN LA MADRUGADA DEL VIERNES MOE CUNNINGHAM Y JOE GORDON DESTROZARON PARTE DEL MOBILIARIO DEL RESTAURANTE "EL ENTRECOT VERDE" Y SE PROPUSARON CON VARIAS EMPLEADAS DEL MISMO. SEGÚN TESTIGOS PRESENCIALES "MOSTRABAN GRAVES DISFUNCIONES PROVOCADAS POR EL ABUSO DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS".

SOCIEDAD: EX-MIEMBROS DEL GRUPO "LOS INAGOTABLES" CONMINADOS A PAGAR UNA INDEMNIZACIÓN DE 5 MILLONES DE DÓLARES. UN TRIBUNAL OBLIGA A MOE CUNNINGHAM Y JOE GORDON A DESEMBOLSAR 5 MILLONES DE DÓLARES QUE IRÁN A PARAR A LOS BOLSILLOS DE LOS DUEÑOS DEL RESTAURANTE "EL ENTRECOT VERDE".

EMPLEO, DEMANDAS: DIARIO DE CIRCULACIÓN GRATUITA PRECISA PERSONAL PARA AUX. ADMINISTRATIVO, REDACTORES JEFE, COLABORADORES, FOTÓGRAFOS, DISEÑADORES, HUMORISTAS, CORRECTORES, DIRECTOR DE MARKETING, DIRECTOR COMERCIAL, JEFES DE PUBLICIDAD LOCAL, JEFES DE DISTRIBUCIÓN, DIRECTOR DE SISTEMAS. REQUISITOS: CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD Y SUMISIÓN ESPONTÁNEA. APROVECHA EL MOMENTO. RESPUESTA ¡MEDIA HORA!

ECONOMÍA: "CHANEL CLEANER" SE CONSOLIDA. EL DIARIO GRATUITO "CHANEL CLEANER" OBTIENE PINGÜES BENEFICIOS DE LA PUBLICIDAD Y COTIZA AL ALZA. MOE CUNNINGHAM Y JOE GORDON, FUNDADORES DE "CHANEL CLEANER" SE MUESTRAN SATISFECHOS Y ESPERAN OBTENER UN TRATO PREFERENCIAL EN WALL STREET.

EL TIEMPO: DÍA TÍPICAMENTE VERANIEGO, PERO SE AVECINAN TORMENTAS. LA JORNADA DE HOY SERÁ TÍPICAMENTE VERANIEGA, CON CIELOS CASI DESPEJADOS DURANTE LA MAYOR PARTE DEL DÍA, PERO MAÑANA SE ORIGINARÁN ALGUNOS AGUACEROS TORMENTOSOS IRREGULARES EN EL NORTE.

4

LAPERLA & KOSINSKI © 2002

FIN

Fanzines

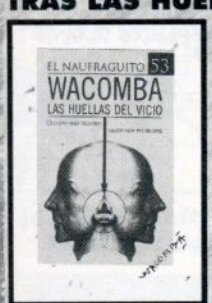
por Sergi Puertas

HUM COMICS #1: HUMOR ESTÚPIDO PARA ADULTOS / HUMOR ADULTO PARA ESTÚPIDOS

Fanzine de un solo autor, **José Tomás**, que practica un humor bruto, retorcido y surrealista de lo más fresco, y encima lo ilustra con un dibujo tremendamente efectivo. Historias como ***Batfabada y Robinpatata***, una especie de ***Milk & Cheese*** a lo cañí, o ***Asco***, su parodia del ***Odio*** de **Bagge**, demuestran que no hay nada sagrado para este feroz nihilista valenciano. De lo mejor que hemos leído en... ¿semanas? ¿Meses? En fin: muy pero que muy divertido. ¡Agárrate uno, que sólo cuesta sesenta miserables céntimos!

Contacto: Hum Comics, Apdo. 12098, 46080 Valencia
E-mail: humfan@hotmail.com

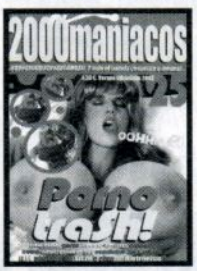
EL NAUFRAGUITO #53, TRAS LAS HUELLAS DEL VICIO



Sí, vicio por un tubo en este nuevo ***Naufraguito*** dedicado a la adicción y al descarrío, pero no en forma de humor garrulo ni de chascarrillos de tasca, de eso nada. **Ceferino Galán** sigue deleitándonos con sus poemas visuales y sus tortuosos paseos por los rincones más oscuros de la mecánica vital. Eso sí, como de costumbre iluminando cada punto negro del camino con su habitual foco de humor que lo hace todo un poquitín más soportable. *Mágico* es un calificativo que da asco y que nos recuerda malamanete al Disney más infecto, pero sí: *mágico* es el adjetivo más apropiado para este precioso cuadernillo que ya estás tardando en pedirte. Lo voy a repetir: *mágico*, hala, ya está dicho. ¿Qué? ¿A ti te pasa algo o qué?

Contacto: Ceferino Galán Trinidad, Av. Meridiana, 333, 6º 3ª, 08027 Barcelona
E-mail: elnaufraguito@hotmail.com

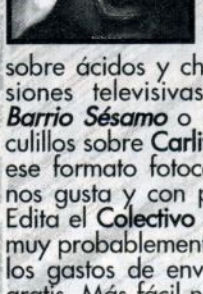
2000 MANÍACOS #25: MANOLO VALENCIA VUELVE A LA CARGA



La publicación que os pasáis la vida pidiendo todos los fanáticos del ***Planeta enfermo*** de **Manuel Valencia** ya existe desde hace una porrada de tiempo y seguís sin enteraros. Lo reseñamos, lo volvemos a reseñar y seguís sin enteraros. La verdad, yo ya no sé qué hacer. ¡Eh! ¡Aquí! ¡Está aquí! ¡Está de putísima madre, te juro que vas a flipar! ¡Deja ya de escribir a la redacción de ***El Víbora*** pidiendo *una revista para* ***Manuel Valencia***! ¡Que ya edita una, pedazo de yonqui! ¡Suelta ese boli! ¡Deja ese sobre, que a quien tienes que escribir es a Manuel! ¡Por cuatro euros y medio más gastos de envío te manda un ejemplar! ¡Por favor, sé razonable!

Contacto: 2000 Maníacos, Manuel Valencia, Apdo. 5251, 46080 Valencia
E-mail: manolin@inicia.es

EL ÚLTIMO TANGO DE GRIS-TORTILLA: PAPA ALIÑÁ, EPÍLOGO



Papa Aliñá: dícese de la publicación sevillana que aúna surrealismo, caspa y subcultura, y que integra en un mismo cuaderno de veinticuatro páginas basurillas tan variopintas como las que siguen: chistecillos en formato cómic sobre ácidos y chutas, análisis de emisiones televisivas tan infames como ***Barrio Sésamo*** o ***Pressing Catch*** o articulillos sobre **Carlitos Manson**. Todo con ese formato fotocopia cerda que tanto nos gusta y con portada a todo color. Edita el **Colectivo Gris-Tortilla** y aunque muy probablemente tengas que sufragar los gastos de envío, se supone que es gratis. Más fácil no te lo pueden poner. Pídete uno, puñetero, que en el editorial los muchachos vienen a decir que este es el último número que publican, pero si les mandáis un aluvión de cartas a lo mejor les hacéis cambiar de opinión.

Contacto: Papa Aliñá, c/ Jose Luis de Oñate, 29, 41005 Sevilla.
E-mail: gristortilla@mixmail.com

ICE HAVEN

Cap. 5

Dibujo y Guión: Daniel Clowes

Examinemos a algunos de los habitantes de Ice Haven. La Sra. Wenz está consiguiendo cierto reconocimiento con sus poemas y acaba de recibir la visita de Vida, su nieta, una muchacha que también trata de salir adelante en el mundo de la literatura con la publicación de su propio fanzine. Random Wilder, vecino de ambas, también escribe poesía y detesta a la Sra. Wenz por considerarla una autora mediocre. Luego está Charles, un niño retraído enamorado de su hermanastra al que un compañero de clase acaba de prestar La verdadera historia de Leopold y Loeb, un libro sobre un asesinato basado en hechos reales. El préstamo resulta de lo más inquietante, porque en el pueblo acaba de desaparecer David Goldberg. El Sr. y la Sra. Ames, una pareja de detectives privados, están ya investigando el caso y, durante las indagaciones, el Sr. Ames ha encontrado en casa de Harry Naybors, crítico de cómics, una horquilla para el pelo que le ha dado que pensar por ser del mismo modelo que las que usa su mujer. Por último, están Violet y Penrod, que se acaban de casar en secreto y planean marcharse juntos en dos meses...

EL AGUJERO

VOY A CONTÁRTELO TODO, CHARLES... TE CONTARÉ CÓMO SUCEDIÓ...

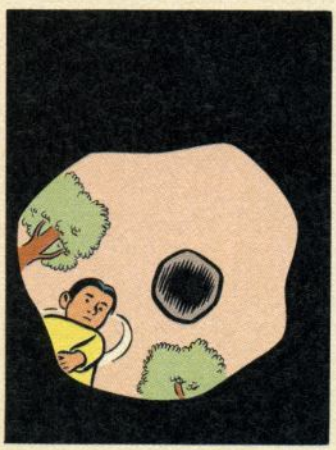
YO MATÉ A DAVID GOLDBERG.

LE MATÉ PORQUE ERA UN MARICA Y UN RETRASADO.

ESTÁ AQUÍ, CHARLES...
LE MATÉ Y LO ARROJÉ A ESTE AGUJERO.

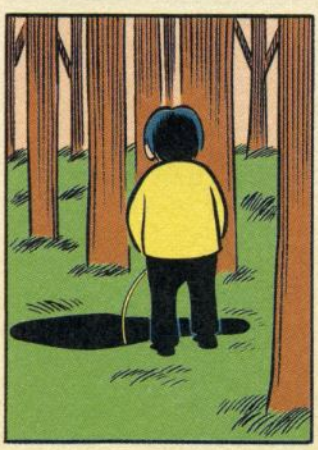
SÉ QUE PUEDO CONFIAR EN TI, CHARLES. PORQUE SÉ QUE SABES QUE TAMBIÉN TE MATARÉ A TI SI SE LO CUENTAS A ALGUIEN.

MI PADRE ES POLI... ME LIBRARÉ DE ESTA.



¿HAS ACABADO YA EL LIBRO? QUIERO ESE LIBRO.

SERÁ MEJOR QUE NO LO PIERDAS. ES DE MI PADRE... VALE COMO MIL DÓLARES...
THCK

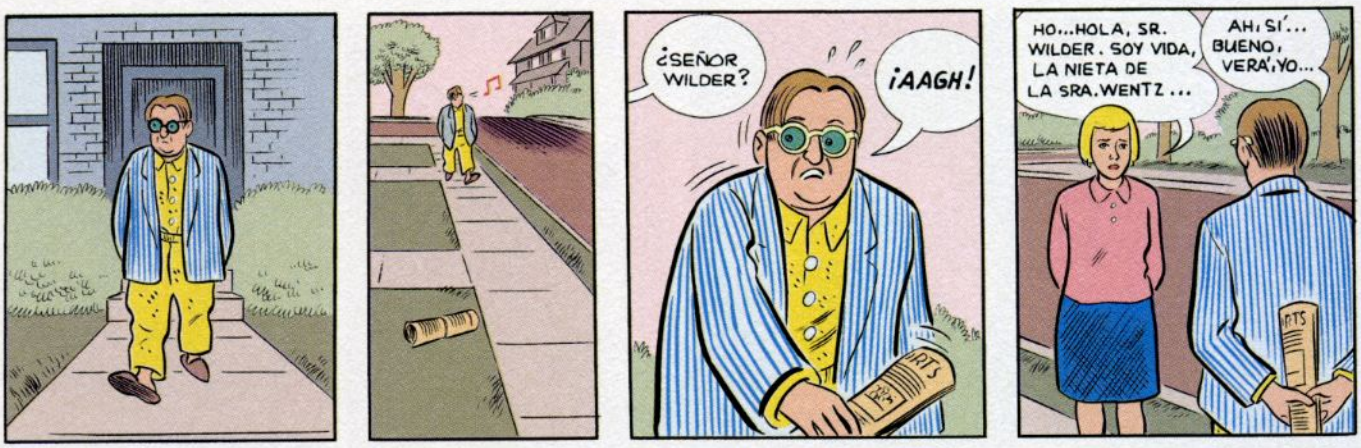


NO ME VERÁS POR AQUÍ DURANTE UN TIEMPO.
¿ES QUE PIENSAS HUIR?

NAH, VOY AL CAMPAMENTO HEBREO.

SOY LA NIETA DE LA SRA. WENTZ, Y ME... SOY SU NUEVA VECINA...
SOY UNA GRAN FAN DE SU OBRA Y QUISIERA DARLE ESTO EN SEÑAL DE MI ESTIMA... ENTREGARLE ESTO...
QUIERO SER ESCRITORA, Y ME GUSTARÍA QUE USTED... SOY UNA FAN SUYA... DE SU OBRA, Y ME...

MONOTONÍA


¿SEÑOR WILDER?
¡AAGH!
HO...HOLA, SR. WILDER. SOY VIDA, LA NIETA DE LA SRA. WENTZ...
AH, SÍ... BUENO, VERÁ, YO...

ACABO DE MUDARME CON MI ABUELA, Y YO TAMBIÉN ESCRIBO...
YA, BUENO, ES UN PLACER CONOCERLA. AHORA, SI ME DISCULPA...
QUISIERA ENTREGARLE ESTO EN MUESTRA DE MI ESTIMA. ES TODO... SON LAS ESTUPIDECES QUE ESCRIBO... QUIERO DECIR...
OH, QUÉ AMABLE POR SU PARTE.
ES UN AUTÉNTICO REGALO... ¡ESPERO IMPACIENTE EL MOMENTO DE LEERLO!

1. PROGRAMA DE TELEVISIÓN DE LA FOX EN LA LÍNEA DE "EL GRAN HERMANO".

Julie Pateticastein

LA SRA. AMES

UN HOMBRE DEBE IR CINCO O SEIS PASOS POR DELANTE SI QUIERE CONSERVAR SU MATRIMONIO.

NO ES QUE ASÍ PUEDA GANAR, PERO AL MENOS PODRÁ CONSERVAR SU POSICIÓN DE A BORDO...

NO TE EQUIVOQUES. YO AMO A MI MUJER... SI LE DEDICO TANTAS HORAS AL TRABAJO ES POR ELLA...

El agente Kaufman®

FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

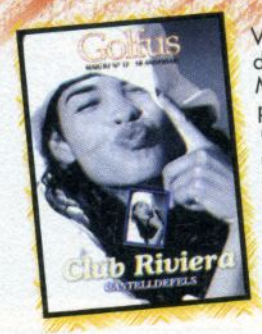
El miniespacio grasiento que se pone de rodillas ante Ozzy Osbourne y su familia de freaks anormales. ¡La familia en la que siempre quise vivir!

Empezamos con tres películas que nos han enloquecido últimamente, para que las recuperéis en vídeo, DVD o de reestreno, como mejor os venga. La primera, ***Miembro de oro***, la tercera travesura del superespía cachondo **Austin Powers**. Es una locura que no desmerece en nada a las anteriores entregas, tiene chistes de mal gusto y una chica explosiva que se cree la **Pam Grier** de las *blaxploitations* de los años 70. Y eso por no hablar de **Gordo Cabrón** y **Mini-Yo**: ¡qué malos más psicotrónicos!

La segunda perla, ***Las Supernenas***, de **Craig McCracken**. Absolutamente deliciosa, popi, y trepidante. ¡Se me hizo más corta que un episodio de la serie!

Y la tercera joya, la cabrona ***Arac Attack***. Un divertido homenaje a las monster movies de los 50´s con cientos de arañas hijaputas que parecen gremlins. Una gamberrada de tomo y lomo.

Una cita indispensable para todos los amantes de la fantasía y la ciencia-ficción: el ***Hispacon*** (**www.barnacon.com**). Este año celebra su vigésimo aniversario por todo lo alto: conferencias (tebeos de terror, la teleserie ***Futurama***...), proyección de cortos fantásticos, películas (**Moebius**), citas con los dibujantes **Juan Giménez** y **Cels Piñol**, el escritor **Joan Perucho**... Y por supuesto, habrá cientos de stands para comprar juguetitos, libros de segunda mano y fanzines. No faltéis. Se pasará lista del 31 de Octubre al 3 de Noviembre en Les Cotxeres de Sants (Barcelona).



Ver para creer. Hemos descubierto en Manresa una revistita publicitaria llamada ***Golfus*** dedicada íntegramente a esos clubs donde se puede alternar con señoritas de muy buen ver a cambio de unos cuantos euros. Ejem... Cada número incluye una exquisita selección de las suites de lujo, los clubs de alterne, las whiskerías cachondas y los teléfonos eróticos más populares del momento. También incluyen relatos para camioneros y, por supuesto, toneladas de anuncios muuuuuuuy sugerentes. Para celebrar su primer aniversario, regalaron entre sus lectores ocho polvetes. ¡Eso sí que es una buena promoción! Hazte con ella en tu... bar de copas favorito.

Además de ser una de las felatrices legendarias del porno yanqui de los setenta, la simpática **Annie Sprinkle** es una activista sexual incombustible. Lleva toda su vida agitando conciencias y sacando de sus casillas a los políticamente correctos, bien sea a través de sus performances, coloquios, instalaciones, libros o artículos. Precisamente, la editorial **Llambert Palmart** publica uno de sus textos más lúcidos y sugerentes sobre la pornografía: ***Lo mejor está por llegar***. Si

no lo encuentras en tu librería habitual puedes pedirlo a: **lambert_palmart@yahoo.com**. No te arrepentirás.

Un tebeo impresionante que nos ha descolocado: ***El niño gilipollas que quería volar*** (**Ediciones Batracio Amarillo**), de **José Antonio Bautista** (**JAB**). Su protagonista, un niño medio tonto que sólo hace que dar la brasa con que quiere volar, se pasa todas las viñetas pegándose unos hostiones de

campeonato. Demencial, pero divertidísimo. Línea clara, humor cafre y surrealismo infantil a tutiplén. Además, de regalo, un curioso test para comprobar si eres un auténtico gilipollas. Sólo cuesta 575 pesetillas de las de antes. Pedidos por correo: **www.batracio.cjb.net**

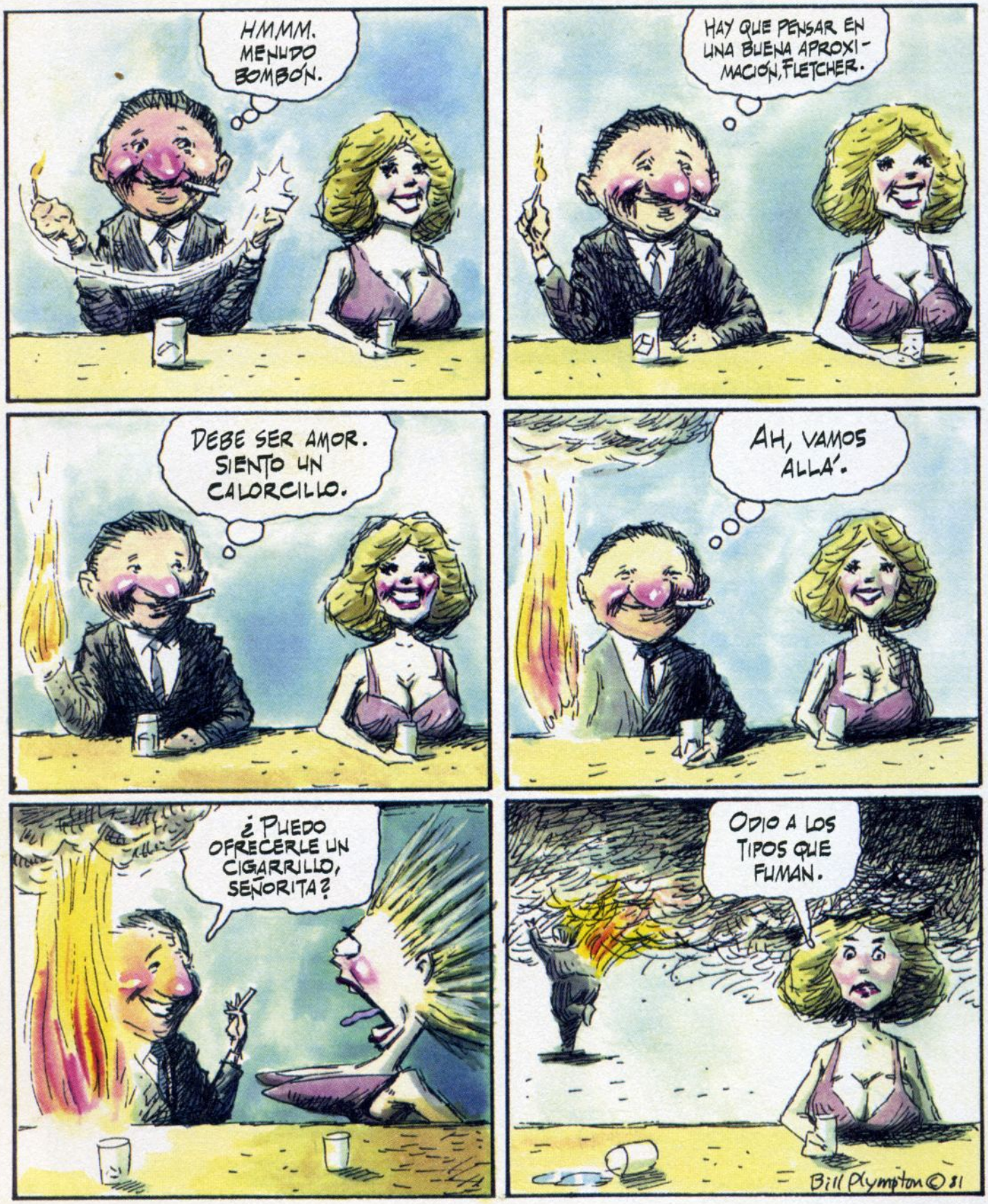
Y cerramos la paraeta con una superpelícula XXX española: ***Delirio y carne*** (**Elephant Channel**). Está dirigida por los hermanos **Lapiedra** y protagonizada por la nueva sensación del porno cañí, la madrileña **Celia Blanco** (¡mucho ojo a sus gargantas profundas!). Ella y una amiguita se cuelan una noche en una mansión semiabandonada, desatando la locura sexual de sus pintorescos habitantes. El film, rodado como si fuese una pesadilla, tiene escenas de muy alto voltaje erótico, un toque perverso que tira de espaldas y una sensación de mal rollo constante a lo **David Lynch**. Los chicos parecen demonios, las chicas Caperucita Roja y el sexo es incendiario y obsesivo. Sin duda, una de las películas para adultos más imaginativas y blasfemas que hemos visto en los últimos tiempos. Para más información: **www.clubcelia.com**. Puretas abstenerse.

Delirio y carne: el porno que te arrastra a los infiernos del sexo.

60

Mauro Entrialgo 2002

Buena aproximación



FIN

VIII SALÓN DEL MANGA

25, 26 y 27
Octubre 2002

La Farga
de L'Hospitalet

LA FARGA
L'HOSPITALET

大8回 バルセロナ
マンガフェスティバル

Ilustración: Man • Diseño Gráfico: Jorge López

REGALO
DE UN **MANGA**
CON LA ENTRADA

Organiza:

FICOMIC

Venta anticipada de entradas:

Servicaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

El Corte Inglés
o llamando al
902 400 222
y Tiendas El Corte Inglés
www.elcorteingles.es

Colaboran:

AVUI · Planeta DeAgostini · 3XL · Consulado General del Japón en Barcelona · Selecta Visión · Jove · SONY PlayStation 2 · Norma Editorial · jonu MEDIA · Associació de la Vinyeta · COMRàdio

Transporte:

L1 RAMBLA JUST OLIVERAS, Av. CARRILET
L'HOSPITALET
L'HOSPITALET
BUS L10, L12, L25
RONDA DE DALT / SALIDA 14